

ऋतु-संहार

लेखक की अन्य पुस्तकें

काका

आघी की नीबें

एक छोड़ एक

५ ००

गोरखनाथ और उनका युग

१० ००

एटीगोने

२ ००

ईडीपस पाप, प्रेम और मृत्यु

४ ००

हिन्दी साहित्य की धार्मिक और

सामाजिक पूव पीठिका

प्रेस म

कालिदासकृत

ऋतु-संहार

(संस्कृत पद्य हिंदी-अंग्रेजी अनुवाद तथा १६ रंगीन चित्रों सहित)

रागेय राघव



आत्माराम एण्ड सन्स
दिल्ली चण्डीगढ़ जयपुर लखनऊ

Ritu Samhar

(Sanskrit Text with Hindi and
English version)

by Rangay Raghav

Price Rs 25 00

Copyright © 1973 Atma Ram & Sons Delhi 6

प्रकाशक	रामलाल पुरी, राचालक आत्माराम एण्ड सन्स कश्मीरी गेट, दिल्ली ६
शाखाएँ	कश्मीरी गेट दिल्ली ६ विरहविद्यालय धन पञ्चोदय चौडा रास्ता जयपुर १७ अगाव माग मयनरु
मुख्य	पञ्चोदय राय
मुद्रक	आत्माराम प्रिंटिंग कश्मीरी गेट दिल्ली ६

प्रकाशकीय

महाकवि कालिदास के ऋतु संहार का सस्वृत साहित्य म एव विशिष्ट स्थान है। काव्य और नाटक महाकवि को अमर कर गये हैं, पर बहुत कम लोग इस तथ्य से परिचित होंगे कि 'ऋतु संहार महाकवि कालिदास का एक मात्र गीति काव्य है और कला की दृष्टि से वह उनकी शेष रचनाओं को पीछे छोड़ गया है।

कालिदास मुख्यतया 'सयोग शृंगार' के कवि थे। ऋतु संहार के पङ्क्तु वणन में उनकी शृंगार रस प्रतिभा अबाध व उ मुक्त होकर प्रवाहित हुई है। कारण ? उनके माग में किसी प्रकार का कथा का बधन था न मर्यादा की जगला। मेघदूत व कुमार सभव भी निस्सदेह शृंगार रस की अनूठी काव्य कृतियाँ हैं, पर मेघदूत में कथा के बधन न और कुमार सभव में 'मर्यादा की अगला' ने कवि को अप्रतिहत-नाति नहीं रहने दिया। मेघदूत में उन्हें अपने आपको बर्षा ऋतु के वणन तक सीमित रखना पड़ा, और कुमार सभव में शिव पावती के प्रति पूजा बुद्धि के कारण वे खुल कर नहीं खेल सके। किवदती तो यहा तक है कि कुमार सभव के आठ सग पूरे करने के बाद कवि को अपनी कलम रोक देनी पड़ी। शिव पावती व सयोग शृंगार व उनके चित्र इतने उत्तेजक थे कि उस काल का साहित्य जगत उन्हें बर्दाश्त न कर सका। किवन्ती के अनुसार, कुमार सभव के शेष नौ सग बाद के कवियों ने जैसे-तैसे पूरा किये।

ऋतु संहार में कवि के सामने ऐसी कोई बाधा नहीं थी। भिन्न भिन्न ऋतुओं के वणन के व्याज से शृंगार रस की तमाम बारीकियाँ का कवि ने सफ़रता पूर्वक रहस्योद्घाटन कर दिया है। शृंगार रस के विविध आरोहो अवरोहों का यह एक प्रकार से दुर्लभ एलबम है।

स्वर्गीय डा० रामेय राघव की सघी हुई लखनौ ने ऋतु संहार के एक साथ तीन अनुवाद प्रस्तुत कर दिये हैं। पहला अनुवाद हिन्दी पद्या में दूसरा अंग्रेजी पद्यो में, और तीसरा चित्रकला के माध्यम से। कहना कठिन है कि तीनों में से कौन सा रूपांतर दूसरे से बढ़कर है।

हिन्दी जगत में इस प्रकार का प्रयत्न अपने आप में एकदम अपूर्व एवं अनूठा है।

प्रथम सर्ग
ग्रीष्म



CANTO I --
SUMMER

प्रिय ! आया प्रीष्म खरतर !

मूय्य भीषण हो गया अब चद्रमा स्पृहणीय सुदर,
 कर न्द हैं रिक्त सारे वारिसचय स्नान कर कर,
 म्म मुदकर माज्यबला शाति दती है मनाहर,
 म्म म्म का हुआ है वेग अपन आप बुच कर,
 दीने ट् नित्य दखा, छा गया कैसा अबनि पर,
 दिन ! आया प्रीष्म खरतर !

प्रवन्मूय्य स्पृहणीयचद्रमा सदावगाहक्षतवारिसचय
 दिनान्तरम्याम्भुपशात्तममथा निदाघकालायमुपागत प्रिय ।

With the blazing sun the longed for moon
 Tranquil cupid, beauteous close of day
 Emptying the reservoirs by repeated baths
 Sweet love ! now summer is come

मुधर मधुर विचित्र है जलपथ मंदिर औ' गहाम,
 चंद्रकान्ता मणि लटकती झूलती यातायना म,
 सरस चपन लप कर तन ग्लानि हरन को निरत मन,
 व्यस्त है सब ला प्रिये । अब हस उठा है नील निस्वन,
 तिमिर हर कर, जमूत निथर शात शशधर मुस्कराया,
 प्रिये घरतर श्रीधम आया ।

निशा शशाङ्कशतनीलराज्ये क्वचिद्विचित्रं जलधन्मन्दिरम्
मणिप्रकारा सरसं च चन्दनं शची प्रिये याति जनस्यसेव्यताम् ।

Lovely fountains play in Variegated homes
Chandra Kanta¹ jems dangle
loosely in the windows
Men besmearing sandal on their bodies
seek shelter from heat
Cool nectar flows from the moon beams
Soothes the drowsy eyes

1 Name of the Gem It drips when moonbeams touch it



प्रिया मुख उच्छवास कपित मुप्त मत्न जगा रह है,
 गीत तन्त्री से उत्तम कर गूँज कर पुलका रह है,
 शातस्तंघ निशीथ म सुरभित मनोहर हृत्पतल म
 गीत गतिलय म विगुथ वामी विपासा म विक्ल है
 गूँजती झकार पर मनुहार स्वर रह रह कँपाया
 प्रिय घरतर शीघ्र आया ।

मुवासित हृत्पतल मनोहर प्रियामुखोच्छवासविकम्पित मधु
 सुतन्त्रिगीत मदनस्य दीपन शुचौ निशीथऽनुभवति कामिन ।

The breaths of the sweetheart fragrant,
 thrill and make the drowsy cupid smart
 And charms that stream with the lyre's note
 tinkle on the fragrant palace roofs —
 Nay give the lovers restless lust encore



कवणित नूपुर गुज लाक्षा रागरञ्जित चरण धर धर
 प्रिय नितबिनि सलज पग पग पर गुजावी हस कल स्वर
 मदन छवि साकार करती म्वण रगना को डुना कर,
 तुहिन स मित हार चटन लिप्त स्तन पर विरविरक कर
 इद्रजाल न डाल दत, करन किसका हृदय आतुर
 प्रिये आया ग्रीष्म खरतर !

नितातलाभारसरागरञ्जितनितम्बिनीना चरण सनूपुर
 पदे पदे हसस्तानुकागिभिजनस्य चित्र क्रियत सम मयम ।
 पयोऽपराश्व दनपद्मचर्चितास्तुपाङ्गौरापितहारशेखरा
 नितम्बदेशाश्च सट्ममखला प्रकुवत कस्य मनो न सोत्सुकम् ।

Like swan s sweet chuckle
 nupurs¹ jingle on the Laksha² painted feet
 When the damsels with heavy rumps do move
 the dangling girdles tinkle sweet
 And when dewwhite pearl strings shake
 On their quaking sandal smeared breasts
 Oh ! whom do they not enchant ?

1 An ornament worn on the toes

2 Lac

स्वेत् से आवुर, चपल कर वस्त्रनिजभारी हटा कर
 योपितालें बाहुभूल गुरम्य अपने पाछ सस्वर
 गोल उन्नत गौर यौवनमय स्तनो को घेर देती,
 पारंगत महीन अंगु म उह है बाध लती,
 शांति व निश्वास ल उठग ऊप्मा का हटा कर,
 प्रिये आया योप्म परतर !

समुद्गतस्वेदशिताङ्गसद्यो विमुच्य वासांसि गुरुणि साप्रतम
 स्तनपु तवगुक्मुन्नतस्तना निवेणयति प्रमत्ता सयौवना ।

Perspiring women quickly remove perplexed
 their heavy garments
 and wipe off their underarms sweat
 And in thin gazy vests do cover
 their shapely upraised snow white breasts

शीत चदन मुग्धमयजल सिक्त व्यजनो का बनिल रे,
 कुमुदमाला से सुसज्जित पयोधर मासल मुघर रे,
 बल्लवी के काकली कल गीत स्वर कोमल लहरते
 मुप्त छोये काम का है फिर जगा देते पुलकते,
 हम झीनी किरन बिठ झिलमिल रिझानी रूप छाया,
 प्रिये घरनर ग्रीष्म आया !

सच दनाम्बु व्यजनोद्भवानिल सहाय्यष्टिम्ननमण्डलापण
 सवल्लवीकाकलिगीतनिम्बनविबोध्यते मुप्य द्वाद्य ममय ।

Cool breeze of the fans

drenched with sandal perfumed water

Lovely plump breasts of women

Covered with flower garlands

And notes from the lyre vibrating last

Ring a thrill in the formless love god's heart

निशा म सित हृम्य म मुख नीम साईं सुषरवर
 योपिताओ व वन को बार बार निहार वातर
 चद्रमा गिर वात तव फिर रात्रि क्षय म मलिन हावर
 लाज स पाण्डुर हुआ सा है विनम जाना धरित उर
 प्रिय आया प्रीत्य घरतर ।

सितेषु हृम्येषु निशासु योपिता सुखप्रसुप्तानि मुखानि चद्रमा
 विलोक्य नूनं भ्रशमुत्सुकश्चिर निशाक्षय याति ह्रियव पाण्डुताम ।

Perusing the faces of damsels sweet
 sleeping with content on the crystal harem's roofs
 The envious moon wanes of shame
 consumed in the dawn
 And goes tired and lost with a pale face

सुओ पर चढ धुमड घिरती धूनि रह रह हरहरा कर
 चण्ड रवि के ताप स धरता घघकती आग्न हविर
 प्रियवियोगविदग्धमानस जो प्रवासी तप्त कातर
 अमह जगना है उ ह यह यातना का ताप दुप्कर
 प्रिये आया ग्रीष्म खरतर ।

अनह्यवातोदितरणुमण्डला प्रचण्डसूर्यतिपतापितामही
 न शक्यन् द्रष्टुमपि प्रवामिभि प्रियावियोगानवग्धमानस ।

Dust storms rage

Loo slaps with a dash

The scorching sun burns the earth enlaced

Insufferable torture to lovelorn hearts

this grievous heat becomes

तीव्र आगज्जल व्याकुल भाग हा मही तुपा म
 नुत्तातू हृष्टि नवन भागने है वग धाते
 वनांतर म तीव्र का आमाग होता दूर क्षण भर
 तीव्र अञ्जन गदुग तम को यारि नवा म विगुर वर
 द्विमे आया शीघ्र गगर !

मृगा प्रपञ्चतपाविता भूत तुपा महपापतिपुलनाय
 वनांतर तीव्रमिति प्रधाविता निरीक्ष्य मिनाञ्जनगतिभ नम ।

Scorched by the blaze
 with thirst unquenched
 the parched throated deer with swift feet run
 The blue of the sky and the forest's end
 are the mirage once and again and again

सविभ्रमसस्मित नयन बकिम मनोहर जय चलाती
 प्रिय कटाक्षा से विलासिनि रूप प्रतिमा गढ़ जगाती
 प्रवासी उर ममन्त का नवल सदीपन जगा कर
 रात शशि के चार भूषण से हूय जसे भला कर,
 प्रिये आया श्रीम स्वर ।

सविभ्रम सस्मितजिह्ववीक्षितविलासवत्यो मनसिप्रवासिनाम्
 अनङ्गमनीपनमाणु कुवते यथा प्रयोषा शशिचार भूषणा ।

The formless love¹ god gets a form again
 when the enchantress looks askance
 at lovelorn travellers
 and charms their confounded heart with ea c
 Like night emblazoned by alluring ornament —
 the moon

1 Indian cupid—Ananga

तप्त हातर रेणु पथ की आग भी बिगड़ा रही है
 कुटिल गति स चाल घना गर की झुलगा रही है
 तो अधोमुख उच्छ्वसित । बारबार विपान स भर
 पणी बढ़ा है मयूर तन गरन भयभीति तज कर
 प्रिय आया प्रीत्य घरतर ।

खमयूखरभितापितो भग विदह्यमान पथि तप्तपाशुभि
 अवाम् मुखो जित्त्वगनि श्वसामु पणीमयूरस्य तल निपीयति ।

The burning sands emit furious heat
 afflict the snake with lowered hood panting
 speeding with crooked creep aggrieved
 Behold ! the snake now with fear no more
 Rests in the shade at his enemy peacock's feet

चिरणदग्ध, विशुष्ण अपन कण्ठ न भय शीत शीकर
 ग्रहण करन, शीघ्र यथा तथा पाणि भास वातर
 य जलार्थी दीपगज भी बगरी का स्वाग कर डर
 घुमा है पाग जगव भवि शी बरगी हहर कर
 प्रिय प्राया प्रीत्य गगार ।

विशुष्णकण्ठाद्गतसीवराभ्रमो गमस्तिर्भानुमतो नृनापिता
 प्रबद्धनल्लोपहता जलार्थिनो न दानि कसरिणो पि बिभ्यति ।

Sweltered and thirsty
 dry throated huge elephants
 To come by cool showers—
 just a few drops of water
 Overcoming the fright of the lion
 glide about him with no more fear

कनात तन मन रे कलापी तीक्ष्ण ज्वाला में झुलमता
 बहू में घरशीश बड़े सप से कुछ भी न कहता,
 भद्रमोथा सहित कदम गुप्क-सर को दीध अपन
 पोतमण्डन स खनन कर भूमि के भीतर डुववने
 बराहा के मूय रत हैं मूय्य ज्वाला में सुलग कर
 प्रिये जाया प्रीति खरतर ।

हृताग्निक्लप सवितुगमस्तिभि कलापिन कलातशरीरचेतस
 नभोगिन घ्नति समीपवर्तिन कलापचत्रेपुनिवसिताननम् ।
 सभद्रमुस्त परिगुप्ककदम सर खननायतपातमण्डल
 रवेमयूखरभिनापिनो भृश बराहयूथोविशतीव भूतलम् ।

Burnt by the flames of the sun
 The nervous peacock says nothing to the snake
 huddled in his feathers
 And herds of wild boars dig the slushy
 dried up mud of the pools for refuge
 with their snouts
 Extirpating the Bhadramothes¹ moss

¹ Name of the moss—a kind

दग्ध भोगी तृपित थट छत्रग पता त्रिकल पन
 निवसत सारग कील भीग भर पनान गिया अभयमन
 निवसत सखुण जान मृणाल करन मान ध्याकुन,
 भीन द्रुत सारग हुण गज परस्पर पयण करे बन,
 एर हलपल १ गिया पत्तिन सारग गर हा तपानुर
 त्रिये आया प्रीष्ण घरतर !

विवस्वता तीक्ष्णतरांगुमानिना सपद्मनोयात्मरगा मिनापित
 उत्प्लुत्य भवस्तपितस्य भोगिन पणातपत्रस्य नलनिपीति ।
 समुद्यताशपमणालजालव विपामान द्रुत भीतसारसम्
 परस्परोत्पीडनमहतगज कृत सर साद्विम बद्धमम ।

Beneath the parasols of the unshrivelled hoods
 of the thirsty cobras
 now fearless muddy frogs rest
 emerging from the ponds
 Jogging thirsty elephants with quick impact
 pull out the lotus pedicels and stalks
 frighten the fishes and cranes
 and puddle the water of the pool
 with splatter dash

With upraised heads and nostrils wide
bloody dangling tongues and foamy mouths
the thirsty herds of buffaloes
 emerge from the caves of the hills
 in search of water
And leave behind the hovering hoof crushed dust

प्यास न आकुन फुलाय बात्र तयुन उठा नर मुख
 रक्त जिह्व सङ्गन चञ्चल गिरि गुहा स निवसत उमुष
 दूधन जल चत पडा महिषीसमूह अधोर हावर
 धूलि उडती है घुरा न घान स हँ ऊष्ण सत्वर
 त्रिय ! आया भीष्म घरतर ।

सफन लालायनवक्त्र सपुट विनि सतालाहितजिह्वमुमुखम
 तपाकुन नि सतमद्भिगह्वरात्वरयमाण महिषीकुल जलम ।

With upraised heads and nostrils wide
 bloody dangling tongues and foamy mouths
 the thirsty herds of buffaloes
 emerge from the caves of the hills
 in search of water
 And leave behind the hovering hoof crushed dust

तीक्ष्ण दाह प्रचण्ड स है शुष्क शप्यसमस्त अनुर
 पर्य पवन प्रवगसयत्त उडाता गुष्क हरहर
 छीचलता दीप्त दिनकर सरोवर जल क्षीणतर कर
 दूढता वन प्रात म दत्त उच्चस्थल अति भीत होकर
 वारि सचय हो कही यदि शेष प्रियतर,
 प्रिये आया प्रीप्स खरतर ।

पटुतरन्वदाहाच्छुष्कसस्यपुरोहा
 परपवनवगोत्क्षिप्तसगुष्कपर्णा
 दिनकरपरितापक्षीणतोया समन्ता—
 द्विद्यति भयमुच्चर्चयमाणा बनान्ता ।

The entire foliage is arid and dry
 The severe wind scatters the dried up leaves
 The flaming sun evaporates the
 waters from the ponds and the pools
 The herds seek the highest spots in the jungle
 for espying water frightened to the core

शीणपणों के द्रुमा पर हाफता है अब विहगकुल
गिरि गुहा म लताकुञ्जाम छिपा है बलात कपिकुल
नीलगाया के जलच्छुक मूष करते भ्रमण ध्यासे,
कूप जल करते ग्रहण वे शरभ अकुटिल तपित हारे।
व्योम अपनी की पिपासा छा गई है अब न्गितर,
प्रिये ! आया प्रीत्य खरतर !

श्वसिति विहगवग शीणपणद्रुमस्य
कपिकुलमुपयाति बला तमद्रनिकुञ्जम
भ्रमति गवययूय सवतस्तायमिच्छ—
अच्छरभकुलजिह्वा प्रोद्धरत्यम्बुकूपात ।

Thirsty birds pant on the
withered trees,
The monkeys hide in the caves and the groves
And the herds of wild cows roam dried tongued
And the terrible sarabhs¹ glut water
from the wells

1 A legendary animal

ज्वा प्रफुल्ल कुमुम्भनूतन—स्वच्छविव सिद्धरगारे—
 अग्नि, माफनके प्रवलनम वग स चल प्रतिदिशा रे
 निकट के तरु सता शाखा घेर आसिगन चपलमे
 फैलता है ढेर अगारे मुलगते भूमि तल म,
 वह प्रचण्ड दवाग्नि हर हर सी मचाता वह्नि परपर,
 प्रिये आया प्रोम्भ छरतर ।

विकचनवकुमुम्भस्वच्छसिद्धरभासा
 प्रवल पवनवगोद्भूतवेगेन् तूणम
 तद्विटपलताप्रालिङ्गनव्याकुलन
 दिशि दिशि परिदग्ना भूमय पावकेन ।

Of full bloom¹ and kusumbh¹ hue or vermillion tinge
 Fire, fanned by the gusts of the mighty wind
 envelop the nearby trees and shrubs,
 and spreads in the forests with a shower of flames

1 A flower

पवन से वदित हुमकता गिरि गुहाए घेरता है
 पटुनिनादी शुष्क वासा के स्यना म फूटता है
 फल जाता है तणा म वडि पाता एव क्षण म
 प्रातलग्नदवाग्नि मग के समूहा को छेड पल म
 कर रहा व्याकुल सभी को भीम होता चण्ड सत्वर,
 प्रिये आपा ग्रीष्म छरतर ।

ज्वलति पवनवद्ध पवताना दरीपु
 स्फुटति पटुनिना शुष्कवशस्यलीपु ।
 प्रसरति तणमध्ये लब्धवडि क्षणेन
 नपयति मगवग प्रातलग्नो दवाग्नि

Emboldened by the breeze

the fire enshrouds the caves

sprouts in the quaking dried up

cracking cluster of bamboo trees

spreads fast in the grass and straws

augmented every second

the forest fire bewilders the herd of deer

शाल्मलीवनमे प्रचुर हो स्फुरण करता है असीमित
कोटरा मे द्रुमो के वह कनक गौर समान दीपित
पीतदलशाखा खडे जो दीध तर उनको गिरा कर
अनिल कपित अनल चंचल विपिनम चतता गरजकर,
प्रिय आया ग्रीष्म खरतर ।

बहुतर इव जात शाल्मलीना वनपु
स्फुरति कनकगौर कोटरेषु द्रुमाणाम्
परिणतदल शाखानुत्पत प्राशुवक्षा—
भ्रमति पवनघूत सवतोऽग्निवनात्ते ।

The fire expands illimitably in the shalmali¹ forests
And in the hollows of the trees

pulsates with a golden streak

Extirpating the gigantic withered trees

The tornado sweeps and sets the entire forest ablaze

गजगवय मगराज अपने घर भाव विसार, घुससे
 मित्र से सब साथ होकर, गिरिगुहाधय भीत तज के
 भागते हैं अब नदी के पुलिन की इच्छा हृत्प घर,
 कर दिये हैं मित्र भीषण अग्नि ने रिपु एक क्षण भर,
 प्रिय आया ग्रीष्म छरतर ।

गजगवयमगेद्रा वह्निसतप्त देहा
 सुहृद इव समेता द्वन्द्वभाव विहाय
 हुनवहपरिषेतादाशु निगत्य वक्षा—
 द्विपुलपुलिनदेशानिम्नगा सविशति ।

Flocked together now scorched by the flames
 Elephants cows and lions are no more
 hostile to each other
 Frightened they abandon their respective shelters
 afflicted by fire with fiery speed
 make their way to the extensive river bank

कमल-जल से व्याप्त, पाटत गन्धमय चल जल लहरत,
 स्नान कर उस मुखसलिल से शशि-किरण माला पहनत,
 स्फटिक हृम्यों में युवतियों के चपल सख ने सहारे
 धीन दीध निगद्य जाता गीत वृत्ति की विभा स,
 पिकस्वन ! मरी मुराली रागिणी ! आलाप मधुर !
 प्रिये आया प्रीत्य खरतर !

कमलवन चित्ताम्बु पाटनमोद रम्य
 मुख सलिल निषेक से-यचन्द्रागुहार
 श्रजतु तव निदाघा कानिनाभि समनो
 निशि सुनतितगीत हृम्यपृष्ठे सुखन ।

Bathing with the refreshing water cool
 pervaded by lovely lotus blooms,
 scented by the fragrance of rosy flowers
 Enjoying the wreaths of flowers and sweet moonbeams,
 with pleasure the summer night passes off,
 Sweet songstress ! on the harem's happy roofs
 in the company of charming damsels gay



द्वितीय सग
पावस



CANTO 2
PAVASA

आगई पावस प्रिये लो ।

मत्तकुञ्जर सदृश जनघर नव्यसीकर से रिझाता
वज्रनादकठोर करकर राव मदल सा बजाता
कामिजन प्रियकाति उत्तम धार कर निज तबलनन में
उड़ा बिद्युत की पतावा राजवत्त आया गगनमें
सतत डबर भीम अवर,

आ गइ पावस प्रिय लो ।

ससीकराम्भोधरमत्तकुञ्जरस्तउत्पिताकोऽशनिशब्दमदल
समागतो राजवदुद्धतद्युतिधनागम कामिजनप्रिय प्रिये ।

Ahoy ! the bewitching cloud

moves like a wild elephant

And with fresh showers it captivates the hearts

And thunder lightning roars resonant

like the beat of drums

Enthralling the lustful hearts

with lovely splendour

the lustrous cloud with his lightning standard

steps into the sky like an Emperor proud

Sweet heart the rainy season has come

नील इदीवरमधुर की प्रातिवासे श्याम जलघर
 प्रभिन्नाञ्जनराशि सस्तर-स्तरजम अनिपीनहोर
 गभिणी व स्तनाग्रा की श्याम प्रभन छा निगतर
 व्योमम उमडे घुमडकर, आगई पावसप्रिय लो ।

नितातनीनोत्पलपत्रवातिभि बवचित्प्रभिन्नाञ्जनराशिसनिभ
 बवचित्सगमप्रमदास्तनप्रभ समाचित व्योम घन सम नत ।

Lustrous like a lotus blue
 or diffused stratum of sooty black
 or deep blue like a pregnant woman's teats
 — the clouds have pervaded the entire sky

चातकों के कुल तूपाकुल याचना करत सतत ही
 तोय अवलवन जलन कर ध्रुति मधुर ह्वनि जतिमुभगरा,
 पड शतशन धार झर पार मद मद मधुर गमन कर
 प्राणघन आल्हाद सीकर, आगई पावस प्रिये लो ।

तपाकुलश्चातकपक्षिणा कुलै प्रयाचितास्तोयभरावर्तम्बिन
 प्रयातिमद बहुधारवपिणा बलाहका श्रोत्रमनोहरस्वना ।

Thirsty chatakas¹ implore incessantly
 for the cool drops of Swati²,
 Fanned by the Zephyr with myriad streams
 the hulking clouds reverberate with pleasing notes

1 Chatakas — a bird

2 Swati — a shower in the Swati star's duration

अशनि रव मदल प्रतिध्वनि इन्द्रधनु अपना उठाये
 तडित की चञ्चल छिटकती चपल प्रत्यचा चणम
 तीक्ष्ण धारा पतन स शर तीव्र निज रह रह चला कर
 प्रवासी जन के हृदय क्षत कर रहा है नील जलधर,
 गूँजती प्रतिध्वनि त्रिग्वर, आगई पावस प्रिये लो ?

~ १ ~

वसाहकाशनिनामला सुरद्रचाप दधतस्तडिदगुणम
 सुतीक्ष्णधारापतनोपसामकस्तुदन्ति चेत प्रसभ प्रवासिनाम ।

Thunder strikes like drums
 With rainbow in his hand
 Echoing his twanging bow string of lightning flash
 And showering sharp drops of rain like piercing shafts
 The clouds rend as under the love torn hearts

नीलमणि बह्व्य से फूटे तणाकुर भूमितल पर
 कदली के दल सुमासल झूलते हैं अब नवलतर
 लालवीर बघूटिया फली हुईं वर अङ्गना सी
 श्यामरत्नो म अवनि सज शोभनीया कल्पना सी
 चूमती है री उमग कर, आ गई पावस प्रिय लो ।

प्रभिनवदूयनिभस्तणाङ्कुर समाचिता प्रोत्थितकदलीदलै ।
 विभाति गुक्लेतरस्त्रभूपिता वराङ्गनेव क्षितिरिन्द्रगोपकै ॥

The grass and sedges are like
 the amethyst deep
 Kandali blossoms and red velvety
 insects invade the grass
 Earth dress'd in lapis lazuli tint
 appears a celestial jovial dame

नवल उत्सव स्फूर्ति भर कर सतत सुदरहृदयायी
 शवल सुन्दर दीघ पुच्छा से सजे उत्सुक बलापी
 ससभ्रम आलिंगनी औ चुबनो से विकल होकर
 नृत्य म होते प्रवत्त, निहार कर नभ म पयोधर —
 कूषते रह रह उठा सिर, आगई पावस प्रिये लो ।

सदा मतोष स्वनदुत्सवोत्सुक विकीणविस्तीर्णकलापशोभितम्
 ससभ्रमालङ्गनचुम्बनाकुल प्रवत्तनत्य कुलमद्य बहिर्नाम ।

Musically Cackling peacocks
 spreading their lovely long iridescent feathers
 kiss and embrace their peahens with honour
 and dance with an elegant gait
 beholding clouds in the sky



जगे तण, जम्क र नये फिर फूट आये हैं सिहर कर
 गये बापल श्याम प्रिय द्रुमराजि पर शोभा खिला कर,
 हरिणिषा न नील कोन छा लिय कोमल कुतर कर
 मनोहारी नव वनथी अति मधुर प्रावट जगा कर
 पवन म भरती सुममर, आ गई पावस प्रिये लो ।

तणातरहगनकोमलाङ्कुरविविप्रनीलहरिणीमुखगत
 वनानि रम्याणि हरतिमानसविभूषिदगतायुदगतपल्लवद्रुम ।

Beautified by green lovely grass
 and the bluish sprouting new scions
 knawed at the ends by the does
 and budding trees full of tender leaves
 — The Vindhyan¹ Forest charms the heart

1 A mountain — Vindhyachala

भीम घोर गभीर गजन, बार बार प्रचण्ड प्रतिध्वनि
 पवन शन शन, घन तिमिरमय, रात्रि म करता सनसन,
 प्रिय मिलन अनुरागिणी अभिसारिकाआ को, चमक कर
 तडित रेखा क्षीण, पथ दिखता रही है चपल सत्वर
 एक पल युक्त पुन जन कर, आ गई पावस प्रिय लो ।

अभीक्ष्णमुच्चध्वनता पयोमुचाघनाघकारी कृतशवरीध्वपि
 तडितप्रभान्शितमागभूमय प्रयाति रागादभिसारिका स्त्रिय ।

Again and again the clouds

roar with an unbearable echoing, violent force

And winds howl in the dark blind night

Yet a stray streak of dazzling lightning flash

indicates to the Jewd dame the path to the renderbous

द्विमिक् द्विमद्विमनाद घोर प्रचण्ड, जलधर रोर उठती,
 तडित उद्वेजित हृदय म भीति गूज अछोर भरती
 योपिताए शयनगह मे प्राणप्रिय को अद्भु म भर
 भूलकर अपराध उनके स्नह मुखपानी निरतर
 गूजती प्रतिध्वनि घरा पर, आ गई पावस प्रिय ला ।

पयोधरभीमगभीरनिस्वनस्तडिड्डिरद्वेजितचेतसो मशम्^१
 वृतापगघानपि यापित प्रियापरिष्वजन्त शयनेनिरनरम ।

Terrible and mighty thunderous roar
 swells from the clouds
 And fills in the lightning distressed hearts
 spanless unbounded echo's fright
 And young dames in their bed chambers
 embrace their lovers
 forgetting their delinquencies
 as the echo throbs their hearts
 with an excited zeal

देखते हैं भेव कुल सत्रस्त जिसको भीत होकर
 वज्रगति चल भुजगम सा जो लहरतामत्त आतुर,
 वण पाण्डुर, कीट रजतणमुक्त नव जल, भीम रव कर
 बह चला है ऊर्मिवह स्वर, आ गई पावस प्रिये लो ।

विपाण्डुर कीटरजस्तणावित भुजगवद्वज्रगति प्रसपितम
 ससाधरसर्भेकुलनिरोधित प्रयानि निम्नाभिमुख नद्योत्कम ।

The frightened frogs behold with awe
 the muddy roaring waters
 gliding fast, with a python's gait
 yellowed by leaves and insects afloat

तयोत्पन्न मी आग कर म भूमयूथ विगुण हृदय मे
 वभा नत्तनरनवनापी पुच्छ चत्र। म उत्तान
 वमा नव पनम्बन मन्त्रियत् बार बार विधारत उन
 पन गजा व मन्त्रयिवा गहस्थना पर भूमज्ज दण
 विमल उत्तलप्रभ गमस कर आ गर्द वास प्रिय सा ।

विपन्नपुष्पा नलिनी समुत्पुता विहाय भृगा ध्रुविहारिनिम्बना
 पतति मूढा शिथिला प्रतूरयता कलापपत्रा नवोत्पन्नाशया ।
 यनद्विपाता नववारिन्मनमन्त्रिविताना ध्वनता मुग्ध
 कपालेशा विमलोत्पन्नप्रभा समूहभूषणमन्त्रवारिनिश्चिता ।

In vain expectations of new lotus blooms
 the humming black bees
 sometimes get entangled into the circuitously spread
 iridescent feathers of the dancing peacocks
 or hover around the pungent juice
 trickling from the lotus hued temples of huge elephants
 they that peel again and again with upraised trunks
 delighted by the roaring mirth of the clouds

वे नवस कमलाभ नीले घन उपल पर सतत गिरते
 सतत चुवन कर मधुर निहार निरंतर सवित भरते,
 नृत्यरत होने कलापी विबल होते भीम भूधर
 स्पश से तन भ मिहर भर, आ गई पावस प्रिये लो ।

नीलोत्पलाभाम्बुच्छुम्बितोपला समाविता प्रधवर्णै समेतत
 श्रवत्तनृत्य शिपिभि समाकुला ममुत्सुक्त्वं जनयति भूधरा ।

New lotushued blue clouds

Constantly shower down

and delicately kiss the stones and rivulets flow

Peacocks dance and mightly mountains enrapture
 the hearts with a thrill

अश्वकण, कदम्ब, अजुन, केतकीवन कर विक्षपित
 सजलघनकण स्पश करके हुआ शीतल, मुरभि गंधित
 मुखर वर्षासमीरण उत्सुक् नही देता किसे कर
 पुलक दोला पर झुला कर, आ गई पावस प्रिये लो ।

कदम्बसर्जाजुनकेतकीवन विवम्पयस्तत्कुसुमाधिवासित
 सशीकराम्भोधरसङ्गशीतल समीरण क न करोति सोत्सुक्म ।

Shaking the Ketaki Arjuna,¹ Kadamba¹
 and Aswakarna¹ forests
 laden with cool drops from the heavy clouds
 Fragrant soothing winds of the rainy days
 carry the hearts with their swinging quiver



नितम्बा तक लहरते हैं घुघरवाले चिकुर चंचल
 पीन उन्नत स्तन स्फुरित हैं, वदन में मधु मधु विह्वल,
 कुसुम के गन्धित मुरम अवतल अपने गौर तन घर
 कामिया में रति जगाती योपिताए मन रिझा कर,
 रंग विद्युत जगमगा कर, आ गई पावस प्रिय लो ।

शिरोम्है शोणितटावलम्बिनि दृतावनस कुसुम मुगधिभि
 स्तन मुपीन यन्न ससीधुभि स्निग्धा रति सन्नयति कामिनाम् ।

Long curly tresses reach the hips
 The round plump breasts of women throb
 sweet smelling are their mouths
 And wearing fragrant flower garlands
 on their snow white figures
 damsels enchant the youthful hearts

नव वकुल, मदुकेतकी, प्रिय गंधपूण कट्फल लेकर
 योषिताए गूथ माला धारती हैं अब सिरा पर
 कान पर झुझागुल सजा ककुभ द्रुम-नवल कालिका
 कुसुम चयना मे सकल अवतस रचती हैं सुरसिका,
 गंध का आमीद भर कर, आ गइ पावस प्रिय नो ।

माला कदम्बनवकेसरकेतकीभिरायोजिता शिरसि विभ्रतियोषिनोऽथ
 कर्णांतरपु ककुभद्रुममञ्जरीभिरिच्छानुकूलचित्तानवतसकाश्व ।

On their lovely heads young women
 wear the garlands of flowers plucked
 from Vakul¹ Ketal¹ or fragrant Kadamba¹
 With new buds of Kakubha¹ they adorn their ears
 and bedeck themselves with flowers to
 their heart's content

¹ Trees

गद्य कालागुरु प्रचुर, चदनमधुरतन नेप कर कर
चिकुर रेशम से सुकोमल, पुष्प मूषण सुरभि जजर,
गुरुजना के कक्ष तज, शय्याभवन म हृदय आतुर
योपिताए रात्रि मे घननाम सुन, जाती चपलत्वर,
कामना अपनी जगाकर, आ गई पावस प्रिये लो !

कालागुरुप्रचुरचदनचचिताङ्गघ
पुष्पावतससुरभीकृतकेशपाशा
श्रुत्वा ध्वनि जलमुचात्वरित प्रदोषे
शय्यागृह गुरुगृहात्प्रविशति नाय ।

Desm aning their bodies with sweet smelling
Kalaguru¹ and sandal
with silken hair perfumed by frankincense
and adorned by flowers fragrant and sweet
young damsels with swift feet leave their elders rooms
and go to their lovers with desirous hearts
when the thunder claps resound in the sky

¹ An incense

नील कुवलय सा मनोरम नम्र जल भर, धुमड उन्नत,
 मृदु वदन आघात स चल मद्र मद्र मुसाद्र गुजिन
 इन्द्रधनु स मघ चलता, पमित वधुजा का विकल कर,
 प्रिय वियोगाकुल हृदय को छीन लेता विषम सा कर,
 रूप का शृंगार जलधर, आ गई पावस प्रिये लो ।

कुवलयसनीनवनतैस्तोष नम्रै—

मदुपवनविघ्नैर्म दमद चलद्भि ।

अपहृतमिव चेतदन्तो सेन्द्रबाप

पविकत्रा वनयत द्वियोगाकुलानाम ॥

Rising high yet laden with vapour
 moving slowly in the sky fanned by the otiose breeze
 Blue lotus hued cloud with the rainbow's lustre
 snatches away the hearts of the lovelorn brides .

नव मन्डित स तापधरा वनात्त हर्षित झूमता है
 आज नव आनन्द फूट कण्ठ तर पर झूमता है
 पवन स शाखा विकसित, प्रति कुसुम नव रूप आतुर
 केतकी के रोम विकस पिल उठा कातार हँस कर,
 नाचते हैं मोर मनहर आगई पावस प्रिय लो ।

मन्डित इव कदम्बजति पुष्प सम ता—

एवाचलितशाख शाखिभिनत्यतीव
 हसितमिव विधत्ते मूचिभि कतकीना
 नवसलिलनियेकच्छिन्नतापो वनात्त ।

The summer scorched forest is thrilled with joy
 at the touch of new showers
 A new pleasure sprouts on the kadamba trees
 and every branch shakes in a gaiety unexplained,
 Every flower of Ketaki is blossomed
 as if the forest has laughed
 And peacocks dance with a crepitate joy

कात् सुदर विमुध वधुए मालती गुथ कर वकुल म
 धारती माला बना कर नव कुसुम शृंगार सिर मे
 मागधी क शिष मुकुल विकसित सुमन नव रूप भरते
 और फुल्ल कदम्ब वन अवतस काना पर लटकते
 देख श्यामन नील जलधर, आ गई पावस प्रिये ला !

शिरमि वकुलमाला मालतीभि समेता
 विकसित नवपुष्पयूथिकाकुङ्कुलैश्च,
 विकचनवकदम्बै वणपूर वधूना
 रचयति जलौघ कातवत्काल एष ।

Beholding the beautiful cloud

lovely damsels adorn their braids
 with garlands of Vakul interlaced with malati
 and new blossomed flowers of delicate magadhi ¹
 And now are swinging full grown Kadamba flowers
 on their ears

¹ Creepers

पीन उन्नत कुशाग्रा पर हार मोती व धिरक्ते,
 सुषर दीप तितर पर तित गूँमपट नवल सहरते
 नय्य जन वण स्वयं स प्रिय रामराजिपुलक उठी है—
 ललित त्रिलोभभङ्ग पर उा नारिया व हँस उठी है
 मध्यदश प्रसन्न सुखर, जागई पावस प्रिय लो !

दधति वरकुचाप्ररुन्नतर्हार यष्टि
 प्रतनुसित दुकूला यायत श्रोणिविम्ब ,
 नवजलवणसकादुदगता रोमराजी
 ललितवलिबिभङ्ग मध्यदशश्च नाय ।

Pearl necklaces quiver on the teats
 of the round plump breasts of women
 White gauzy garments wave on their heavy and
 lovely rumps
 New showers send a thrill in the line of hair
 on the trivali¹ of Vindhyan damsels

1 Three folds of skin on the abdomen

कुसुमभार विभक्त लासक वक्ष की मृदु गंध स भर,
 बिंदु नूतन अबु के छू हो गया शीतल सिंहार कर,
 केतकी की मुरभिवाही मृदुतरज की घ्राण म भर,
 प्रोषिताना के हृदयको पावन लेता है मत्त हर
 पीत परिमल तप्त मनहर, आगई पावस प्रिये ता ।

नवजननमद्वाञ्छीततामादयान

कुसुमभरनताना लासक पापानाम
 जनितघचिरगन्ध केतकीना रजाभि
 परिहरति नमस्वान प्रोषिताना मनामि ।

Cooled by the touch of fresh drops of water
 And perfumed by the flower laden fragrant Lasak trees
 Aye 'scented sweet by the Ketaki pollen,
 the pleasing wind enraptures the lovelorn womne

दग्ध परप प्रचंड भीषण ग्रीष्म की ज्वाला शिखा से
 उच्चशिर वह विध्य जनदायी-जलद आधार सार
 धार सेता सघन जलभर विनत घन को नम्र होकर
 एक आश्रय बन सतत आल्हादमय निज ताप छाकर
 शनानि अग्रा की मिटा कर, आगई पावस प्रिय लो !

गलधर विनतानामाश्रया स्माकमुच्च—
 रयमिति जलसेकस्तोषदास्नोयनया
 अतिशयपुरुषाभिर्ग्रीष्मवह्नि शिखाभि
 समुपजनितताप ह्लात्पत्यतीव विध्यम ।

Scorched by the summer's terrific heat,
 the shelter of clouds, mighty Vindhya with joy
 courteously holds the heavy clouds
 on his high and proud head

निर्विकार सुबधु प्रेमी तरु विटप तण बल्लरीका,
 कामिनी प्रिय हृदयहारी अगनगुण रमणीय नीला—
 मेघ वर्षा काल का, देता सतत सब ईप्सिनो का,
 नवन जीवन प्राणभूत समान है वह प्राणिया का,
 गरज उठता रोर भर पर, जागई पावस प्रिय लो ।

गृहगुण रमणीय कामिनीचित्तहारी
 तरु विटपलताना वा वृक्षो निर्विकार
 जलदसमय एष प्राणिना प्राणभूता
 दिशतु तव हितानि प्रायशा वाञ्छितानि ।

Friend of trees and foliage
 the charmer of women's hearts
 multi virtuous immutably bounteous
 Life of all life Rainy season has come

तृतीय सर्ग
शरद्

CANTO 3
SARADA



प्रिये ! आई शरद लो वर !

मधुर विकसित पद्म वदनी वास के अंगुव पहनकर,
मत्त मुग्ध मराल पलरव भञ्जु नूपुर साववणिन वर,
पकी मुदर शानिया सी देह निज बोलल सजा कर
रूप रम्या शोभीया नववधू सी सलज अंतर
प्रिये ! आई शरद लो वर !

काशागुवा विक्व पद्म मनोजवना

सोमाट्टमरव नूपुरनाद रम्या

आपनव शाबिचिरातनुगात्रयष्टि

प्राप्ता शरदव वधूरिव रूप रम्या ।

Blooming lotus faced wearing fine clothes of reeds
Adorning her ripe paddy like beautiful body
with tinkling nupurs like sweet cackling of swans
Darling ! Sarada comes like a modest bride

बाग मुमुमा रा मही ओ चद्र तिरणा म रजनि का
 रग रा गरिना मनिन ओ' मुमुम सरवर सुरम को
 मुमुम भार विविगप्लच्छा रा उत बाता को
 मानती क विना पन प्रिय मुमा म उगवा का—
 मुक्त करती प्रति रा म दीप्ति पता अमर श्रुतिर,
 प्रिय । जाई शरत् ता वर ।

बागमही शिनिर दीधिति रा रज यो
 हसजलानि सरिता मुमुम सरागि
 सप्लच्छा मुमुमभारनतरनाता
 शुक्लीकृतायुषवनानि च मानतीभि ।

Whitening the earth with flowers of Kash¹

And the night with sweet moonbeams
 the river waters with swans the ponds with lotus blooms
 The forests with flower laden Saptachchhadas
 And the gardens with Malati
 Sweetheart² Sarada brightens the sequel

1 Reeds

2 A tree Every stem has seven leaves in it

चटुल शकरी सुभग काञ्ची सी मनोरम दीखती है
 हस श्रेणी घबल बैठी निकट मुक्ताहार सी हैं,
 वे नितबा से मुमासल पुलिन विस्तृत है रुचिर तर
 एक प्रमदा सी नदी होनी प्रवाहित मद मथर,
 प्रिय आई शरद लो वर ।

चञ्चलमनोशकरी रसना कलापा
 पय तसस्थितसिताण्डज पङ्क्तिहार
 नद्यो विशाल पुलिनातनितम्बत्रिम्बा
 म न प्रयाति समदा प्रमत्ता इवाद्य ।

Swift nimble fishes are the girdle
 The Swan string on the banks is the necklace of pearls
 And the beautiful banks are the heavy rumps
 slowly the river flows like a woman enraptured

रित जल अर रजत शङ्ख
 मृणाल ग मिन गौर उज्ज्वल
 छट शतश व्याप्त निमि दिशि
 पदा बाहित शुभ्र बाण्ड
 व्योम-नग वा व्यजन करत
 चमर शत गा ज्या सह्र कर
 प्रिय जाइ शरत् ला घर ।

व्याप्त वदविज्जतशङ्खमृणालगौर
 स्तम्भनाम्बुभित्तपुनया शतश प्रयात
 सलदयत पवनवेग चल पयो
 राजव चामर वररपवीज्यमान ।

Waterless clouds are white silvery bright
 like lotus stalks or conch shells
 Borne by the breeze the multi scattered clouds
 fan the sky king like flapping whisks

प्रभिनाञ्जन दीप्ति से
 अतिकातिमय है व्योम सारा
 अरुण है बधूक जसी
 वसुमती हो पुष्पभारा
 कमलवन आच्छादित—
 सरसी पुलकती है सदय लो
 वर नही दते समुत्सुक
 रूप यह किसके हृदय को ?
 प्रिय ! आई शरद वर लो !

भिनाञ्जनपद्म काति नभो मनान
 बधूकपुष्परचिताम्बिता च भूमि
 वप्राश्च चारुमलावतभूमिभागा
 प्रोत्कण्ठयति न मनो भुवि कस्य यूना ।

Devoid of blackness the entire sky is radiant
 The flower laden earth is of Bandhook¹ hue
 Lotus blooms have pervaded the ponds
 Oh whom do they not enchant?

1 Red flower

रित जल अर रजत शत
 मृणाल न गिन गौर उज्ज्वल
 छट शतग व्याप्त निगि निगि
 पवन वाहित शुभ वादल
 व्यामनूष का व्यजन करत
 चमरगत गा जया लहरकर
 प्रिय आई शरत् ना वर ।

व्योम ववचिद्रजतशङ्खमृणालगौर
 स्तम्बनाम्बुमिलधुनया शतश प्रयात
 सलभ्यन पवनवेग चल पयो-
 राजव चामर वररपवीज्यमान ।

Waterless clouds are white silvery bright
 like lotus stalks or conch shells
 Borne by the breeze the multi scattered clouds
 fan the sky king like flapping whisks

प्रभिनाञ्जन दीप्ति से
 अतिवातिमय है व्योम सारा
 अरुण है बधूक जसी
 वसुमती हो पुष्पभारा,
 कमलवन आच्छादित—
 सग्सो पुलकती है सदय तो
 कर नही दते समुत्सुक
 रूप यह किसके हृदय को ?
 प्रिय ! जाई शरद वर लो !

भिनाञ्जनपचय वाति नमो मनो न
 बधूकपुष्परचिनारुणता च भूमि
 वप्राश्च चारुमलावतभूमिभागा
 प्रोत्कण्ठयति न मनो भुवि वस्य यूत ।

Devoid of blackness the entire sky is radiant
 The flower laden earth is of Bandhook¹ hue
 Lotus blooms have pervaded the ponds
 Oh whom do they not enchant?

1 Red flower

मन्त्रि मयर चल मलय स
 अग्रशाख विवप आकुल
 प्रचुर पुष्पोन्मम मनोहर
 चारतर ले नम कापल,
 मत्त भ्रमरा न गिया
 मद प्रस्रवण हो विवल जिस पर
 मधुर चमरिक वक्ष चित्त
 विदीग जिसका दें नही कर
 प्रिये आई शरद लो वर ।

म निलानुलितचारु तराग्रशाख
 पुष्पोन्ममप्रवयकोमल पल्लवाग्र
 मत्तद्विरफपरिगीतमधु प्रसव
 शिवत्तविदारयति कस्य न बोविदार ।

With quivering branches in the slow moving breeze
 Laden with flowers and tendrils soft
 with juice drunk black bees humming sweet
 The chamarik tree rends asunder the hearts

सुभग ताराभरण पहने
 मुक्त घन अवरोध से अब
 चद्रवदनी, अमल ज्योत्स्ना
 नं दुरूलो मं खिरे सज
 मुग्ध प्रमदा यामिनी
 सर्वाधिता है प्रति निवम त्वर,
 प्रिय आइ शरद लो वर ।

तारागणप्रवरभूषणमुद्धती
 मेघावरोधपरिमुक्तशशाङ्कवक्त्रा
 ज्योत्स्नादुक्लममल रजनी दधाना
 वद्धि प्रयात्यनुदिन प्रमदव बाला ।

Wearing bright stars
 shedding off cloud veils
 Moon faced in garments of the sweet moon beams,
 The damsel night is gay and juvenescent

घपिता है बीबिभाला
 मुखो से कारण्डवो क
 तीर भू जाकुल हुई
 बलहस जो' सारंगकुना स,
 कमल के मकरद स
 आरवत शबलिनी मनाहर
 हस रव स जन हृदय म
 प्रीति को जाग्रत रही कर,
 प्रिये भाइ शरद तो वर !

कारण्डवाननविघट्टितबीबिभाला
 सारंगवसारसकुलकुलतीरदशा
 कुरतिहसविहृत परितो जनम्य
 प्रीति सरोट्टरजोघणितास्त्रिय ।

The waters are disturbed by the Karandava¹ beaks
 The banks are crowded with sweet swans and cranes
 The river is reddened by lotus pollen
 And the cackling of swans arouses the feeling of love

1 Swan like bird

रश्मि जाला का बिछा
 आल्हाद भरता जो हृदयहर
 नयन उरगव हिम फुटी वर,
 इदु भी है अब कठिनतर
 पति विरह विष मिला शर क्षत
 नारिया का ताप दुखवर,
 प्रिय आइ शरद लो वर ।

नेत्रोत्सवो हृदयहारिमरीचिमाल
 प्रह्लादक शिशिरशीकरवारिवर्षो
 पत्युर्वियोगविषदिग्धशरक्षताना
 चन्द्रो दहत्यतितरा तनुमङ्गलानाम ।

Pleasing to the eyes the moon spreads a network of beams
 And sprays cool rays now hard to stand
 Lovelorn damsels afflicted by the poisoned dart of
desertion lament

पन भराना शालिया को
 कर विरपिन गुन भर कर
 सदे फूला ग मुरी
 द्रुम राजि का रह रह नया कर
 पवन उन उत्फुल पनज
 स ढो जल को हिलाकर
 नलिनिया म मिहर भरता
 शूमार हसता मुग्ध हा,
 तरुण हृदया का मथित कर,
 रिक्त कर अत्यन चल ला ।
 प्रिय जाइ शरद वर लो ।

आकम्पय फलभरानतशालिजाला—
 दातयस्तरवरा कुसुमावनग्रान् ।
 उत्फुलपवजवना नलिनी विद्यु व—
 यूना मनश्चलपति प्रसभ नभस्वान् ।

Shaking the ripe water rice plants with a murmuring note
 Sending a rhythmic quiver in the flower laden trees
 Ringing on the blooming lotus pervaded ponds
 and thrilling the lotus petals and waters cool,
 the cool breeze squelches the youthful hearts



मत्त हस मिथुन विचरते
 स्वच्छ फुल्लाम्भोज विलते
 मत् गति प्रातः पवन स
 वीचिया के जाल हिलते
 ज्योति म अवदात के सर
 हृदय हर लते अवश कर
 प्रिये आर्द्र शरद जो वर ।

सोमादहसमिथुनश्चोभितानि
 स्वच्छप्रफुल्लकमलात्पलभूषितानि ।
 मत् प्रभालपवनोदगतवीचिमाला
 गुरुक्णयति सहसा हृदय सरासि ।

Delighted pairs of swans roam in the forests
 and fresh lotus flowers bloom
 slowly the morning breeze vibrates the waters
 Aye ! The ponds spell unexplained charms

१८ धनुवसभिर्नो जलशरवु
 शीतमिनी स्फुरति तद्य विपलनाका ।
 धुब्धि पशपवनन नभा यतारा
 पश्यति नोनतमुग्रा गगन मयूरा ।

No more the Bala ¹ Slayer Rainbow appears in the cloud
 No more the lightning standard pulsates in the dark
 Neither the Balaka wings stir the air
 nor the peacocks stare at the sky with their raised heads

-
- 1 Bala—an Asura father of Vritra Indra killed him
 Rainbow is supposed to be the bow of Indra—the God of Rains
 2 A bird white with long wings

नृत्यहीन मयूर तज वर,
 हन बलरव स प्रगुन गा,
 मकुम, नीप, बदम्ब, शाल,
 तजे मुटज तज, वाम प्रनिक्षण
 पुल्लकुसुमित नन्दभीषुत
 सप्तपर्णों पर चरण धर,
 ग्रहण करता है वरासन,
 स्थान या अपन बदल वर,
 प्रिय आई शरद तो वर ।

नृत्यप्रयापपरहिताञ्जिखिनो विरूप
 हमानुपति मदना मधुरप्रगीतन् ।
 मुक्त्वा कम्पकुटजाजुनसजनीपा
 सप्तच्छानुपपत्ता कुसुमागम श्री ।

Cupid deserts the peacock's feathers
 and steps amidst singing swans
 leaving Kakubha¹ Nipa¹ Kadamba¹ Shal¹ and
 Kutaja¹ trees
 puts his foot on the beautiful flower laden Saptaparna¹
 Thus changes his abode

गफालिवाकुगुमग धमनाहराणि
 स्वस्थस्थिताब्जकुलप्रतिनाम्नितानि ।
 पयःतमस्वितमृगीनयनास्पत्तानि
 प्रोत्पण्ड्यत्पुष्पवनानि मनासि पुगाम् ।

Pervading the sweet fragrance of lovely Sephalika¹
 Echoing the pleasing gardens with Kokil notes
 And with lotus eyed meandering does
 Cupid enchants all men

¹ a flower

धार धार सुवर्ण गीगधिर
 नलिन ओ' वरवा वो
 वष म भर अधिक होतर
 शीतलित छू जन वषा वो
 धार कोमल पल्लवाता
 पर तुल्यत जास वष वो
 वर रत्न प्रात समीरण
 मत्ता उत्तमिष्ठन हृदय वो,
 प्रिये आई शरद वरना ।

बह्मरपपकुमुदानि मुदुविधुव
 स्तरसगमाधिकशीतलतामुपत
 उत्तमिष्ठयनितरा पवन प्रभाते
 पत्रातलग्नतुहिनाम्बुविधूयमान ।

Quaking the golden white and red lotus flowers,
 cooled by the waters,
 Bearing the morning dew from the tender leaves
 The breeze of the dawn soothes the hearts

गङ्गाशक्तिरिषायाभूतवति
 स्वस्थस्थितप्रतुरगातुतशोभितानि
 हम् मगारमकुत प्रतिनाम्नितानि
 सीमातराणि जायति नृणा प्रमोदम् ।

The earth is covered by the tender well irrigated paddy
 Happy herds of cows graze and bellowing roam
 Cranes and swans flock together and cackle in sweet notes



अक्षय्याओं की सज्जित गति जीतत है हम मुदर,
 इन्दुमुख की काँति, होकर नमल विकसित ते चने हर,
 नील नयना के विनाकन आ गय द्वीवर म
 कूटित विभ्रम जब भू व कापन प्रिय तरंगा म,
 कुमुमभारानन लता श्यामा छिपी जो पल्लवा म,
 माभरण मृदु बाहुआ की काँति हृन् लेती क्षणा म
 चारुस्मित अवलोकन ताभाम की वद्धाँति हरता
 चद्रकाँति मनो न ना मुख न म मालति म पुलकता,
 रूप का शृंगार जीवन रागिणि म नर रहा स्वर ।
 प्रिय आई शरत् तावर ।

हमजिता सुललिता गतिरङ्गनानामभोरहैविकसितमुखचद्रकाँति
 नीलाक्षामम्बुवनानि विलोचनानिभूविभ्रमाश्च श्विरास्तनुभिस्तरंग ।
 श्यामा लता कुमुमनारननपत्राणा स्त्रीणा हरन्ति धृतनूपणवाटुकातिम
 दन्ताग्रभानविश्रन्स्मितचद्रकाँति वद्धेलिपुण्यश्विरा तवमालती च ।

Victorious swans have snatched away the beauty of the
 damsels' gait
 Their moon face loveliness is now in the lotus blooms
 The charm of the eyes has gone to the blue lotus flowers
 The curve of the brows has slipped into nipples gay
 The flower laden Shyama creeper half hidden in the leaves
 wins over the damsels' arms adorned with ornaments
 And Kankoli steals the smile beautifying glister
 of the teeth
 The lustre of the moon throbs in the malati

सति सति मानो ब
 तग्न कृष्ण को उगरी
 मपत घुघरात गुतागत
 तीव्र मन्त्र को मन्त्राति
 हम कृष्ण सोन बाता
 म मन्त्रा दीप्तिभर कर
 तीव्र मन्त्रा का गुताती
 मग उतर विविध विविध
 विष आर्द्र मरदता थर ।

वशानितातपननीलविकृञ्चिताया—
 नाभूरयन्ति वनिता नवमालतीभि
 वर्णेषु च प्रवरवाञ्छनकुण्डनपु
 नीलोत्पलानि विविधानि निवशयति ।

Charming damsels adorn their curly blue hair
 with malati's fresh flowers
 And on their ears now beside their gold rings
 swing the blue lotus flowers

सजल मुक्ताहार चदनलिप्ता
 स्तन पर डोल हिलत
 विपुल रम्य नितव जब
 रणना ववणन से हैं पुलकत
 हृष्टमन से चपल वनिता
 चर रही हैं र हृद्य हर
 चरण कमला में रणन
 मञ्जीरक्षण क्षण भर उठे स्वर,
 प्रिये जाइ शरद ला वर !

हारै सच तनरग स्तनमण्डनानि
 श्राणीतट गुविपुन रमनामलाप
 पादाम्बुजानि कलनूपुरापरदन
 नाय प्रहृष्टमनगा च निमूषयति ।

Pearl strings quake on the Sandal smeared breasts
 Lovely rumps are thrilled at the girdle's tinkling
 Happily young women walk
 and Nupuras¹ ring on the lotus feet at every step

1 an ornament for the ankles

विगत धन नभ म विपर वर चद्रतारा जगमगाते
 कुमुद आच्छादित सरा म प्रिय उनरे धनमगात
 राजहम मना कलख तीर परवरत पुलक वर
 और मरकतवणजल शोभा रतिर करते धिरक वर
 न्यशातिनि श्री उतरती है तरंगा म त्रिगुण वर
 प्रिय जाई शरत् ना वर ।

स्पृष्टकुमुदचितानां रान्मगानिनां
 मरकतमणिभामा वारिणा भूयितानाम्
 त्रिममतिगदरूपा व्योम तोषाशयानां
 वनि विगतमेघ चद्रतारावरीणम् ।

Brightly shine the moon and stars in the clear sky
 their reflection quivers in the lotus pervaded ponds
 Royal swans sing on the banks
 Lovely waters are of refulgent emerald hue

कैरवा क सग स अब है अनिन शीतल प्रवाहित
 गुद्ध है नीलम निशाए मेघ जाला स अवाधिन
 गुप्फ पद्मा वसुमती पर विमल जल है स्फटिक सुंदर,
 विखर उपगन बिचिन तारा -योम म हँमत दमकवर,
 विमल किरणें शांत अब बरसा रहा अमल मुघाकर
 प्रिय आई शरद ला वर ।

शरदि शुभुत्सङ्गाद्वायवा वार्ति शीता
 विगतजलदवन्दा दिग्विभागा मनोना
 विगतक्लुषमम्भ श्यामपद्मा घरित्री
 विमल किरणचद्र व्योम ताराविचित्रम् ।

The breeze is cooled by the touch of lotus blooms
 clear is the cloudless sky bright blue,
 Devoid of mires the earth has crystal clear waters
 Bright is the moon and the stars in the sky are resplendent

कमल वर ल चद्रजितमुल
 तरणिया कुमुमाभरण रच
 कात कर गह, शाति मे
 एकां म जाती विमुघ उर,
 मदन का बल प्रबल निज
 तारण्य म रखनी सजोकर,
 प्रिये आई शरद सो वर ।

कर कमल मनोना कांतससवन हस्ता
 वदनविजितचद्रा काश्चिदयास्तरण्य
 रचित कुसुमगंधि प्रायशो याति वेश्म
 प्रबलमदनहेतो सूक्त सङ्गोक्तरम्या ।

With lotus in hand wearing fragrant flower wreaths
 lovely damsels with faces that vanquish the moon
 tread into lonely quarters lustfully
 hand in hand with their lovers

सुरत रुचि निज वर युवतिया
 मग सखियो के मनोहर,
 मुखर अनुगत, रे नितबिनि
 मृदुबिलासिनि स्मित सनजधर
 प्रगट वरती कामशर के
 तीव्र भेद विनोद सुख कर
 प्रिये जाई जरन लो वर ।

सुरतरुचिविनासा सतसखीनि समेता
 असमशरविनाद सूचयतिप्रकामम
 अनुगतमुखराभि श्रोणिमध्ये विनाद
 शरदि तरुणवाता सूचयति प्रमोदन ।

In sarada heavyhipped and smiling deep
 Lustful young damsels fond of Cupid's game
 out spoken and shy
 relate the mysteries of voluptuous sports—
 to their hand maids

गुन्नी की बनी छवि स
 भार म पङ्कज गुप्ता
 मूय्य क मुकुमार कर लू
 अदृश दुग वषन सिहरन
 पवित्र दितीन होता
 असा, कुमुदिनि मीन मुख कर,
 प्रायिता यद्यु तो हसित यह
 नीनमा है बनात बनार
 प्रिय ! आर्द्र शरण लो वर !

निवसकर मधुरबोधमान प्रभाते
 वरपुवतिमुग्राभ पङ्कज जूम्मतऽथ
 कुमुदमपि गतस्म लीयत तद्विम्ब
 हसितमिव वधूना प्रोषितपु प्रियपु ।

The touch of the morning rays of the Sun
 awakens the lotus like a young woman's face
 Now sets the moon and Kumudini¹ laments
 sneered it like a love torn bride

¹ a flower water lily

नील नयना श्री मनोहर
 उत्पलौ म देख जाग्रत,
 बनव रशना हस-बल स्वर
 मत्त करता कवणन झटुत,
 दखकर बधूक म प्रियमि
 अघर छवि रे उजागर
 भ्रात उर रोने पयिक जन
 सुख अनीना का स्मरण कर,
 प्रिय आई शरत् लो वर ।

अस्तित्वमयलक्ष्मी लक्ष्मिबोत्पलेषु
 कवणितकनककाञ्ची मत्तहस स्वनेषु
 अघरस्त्रिरशोभा व धुजीवे प्रियाणा
 पयिकजन इत्यानी रोनिति भ्रातचित्त ।

Beholding the beauty of the blue eyes in the lotus blooms
 And the lustre of the lips in the Bandhook flowers
 In the sweet swan caekle hearing the girdle's tinkling
 Travellers weep and lament remembering their joys of yore

हम कूजा त्रिज गणित
 मणि नूपुरा म छाड गुत्तर
 वातिमय बधूक छवि का
 रक्षिर अघरा पर सजा कर,
 चद्रशीभा गुत्तरी तगणी
 वस्त म अब निमित्त कर
 शरणी श्री गुभगा चलो
 ज यत्र अ तर्पनि होकर,
 प्रिय आई शरणी ला कर ।

स्त्रीणा विहाय वस्तुषु शशावतःमी
 वाम्य च हसवचन मणिनूपुरेषु
 बधूकवातिमघरेषु मनोहरेषु
 क्वानि प्रयाति गुभगा शरणागमथी ।

So leaving her swan s cackle
 in the tinkling bejewelled nupuras
 And in the lips securing the Bandhopk s lustre
 Now placing moon s glory in the woman s face
 the Sarada beauty departs

फुल्ल सरसिज आनना, अति
 रुचिर शाभिनि कुमुद वर्णा,
 न य विक्रमित काश के सित
 वस्त्र पहने, कमल नयना,
 शरद ऋतुमद आतुरा चक्ष
 कामिनी सी मदस्मित घर,
 प्रीति अग्रिम चित्त म
 देती जगा है भ्रू चला कर,
 प्रिये जाई शरद लो वर ।

विकचकमलवक्त्रा फुल्लनीलोत्पलाक्षी
 विकसितनवकाशश्वतवासो वसाना
 कुमुदरुचिरकानि कामिनीवो मदेय
 प्रतिदिशतु शरदश्चेतस प्रीतिमय्याम् ।

Lotus hued Blooming lotus faced
 lotus eyed smiling benevolently
 wearing the white reed robes
 Lovely Sarada awakens love in hearts
 with mirthful eye brows like a damsel young

चतुर्थं सर्गं
हेमत

तो प्रिये हेमत आया ।

नव प्रवालादगम कुमुम प्रिय, लाघ पृष्प प्रफुल्ल सुन्दर,
 पक शाली, तुहिन हन हा पक्ष खाय मलिन होकर,
 किनु कुकुम राग रञ्जित अब विलासिनि पनिस्तन है,
 मण्डालिनि वक्ष पर अब कुं इदु तुपार सित है
 हार मोती के रह हिल, नयन म उल्लास छाया,
 तो प्रिय हेमत आया ।

नवप्रवालोदगममस्वरम्य प्रफुल्ललोध्र परिपक्वशानि
 विनीनपक्ष प्रपतत्तुपारा हेमतकाल समुपागतोऽयम् ।
 मनाहरैश्चन्दनरागगौरस्तुपारकुन्देन्दुनिमग्नहार
 विलासिनीना स्वनशानिनीना नालप्रियते मत्तमण्डलानि ।

Charming is the florescence and fresh flowers sprout
 Paddy is ripe and beauteous lodhra blossoms
 Lotus blooms have faded struck by the cold touch

of snow

And lustful round breasted damsels
 adorn their plump curves with kumkum
 Pearl necklaces whiter than frost
 quiver on their teats
 sweet heart ! now Hemanta has come

तयाप्युदयं विनामितां प्रयाति न न वनपान्नाति
 ताम्बविद्यत तव दुष्टं तत्रगुणं पीतपान्नाति
 वाञ्छीगुणं वाञ्छीतरतामित्रो भूयति प्रमत्ता ताम्बान्
 त नूपुरैस्तदा भनञ्चि ताम्बुजा वसुत्रतामित्राञ्चि ।

No more are bracelets bright on the arms of women
 nor lovely raiments on their rumps exist
 nor gauzy vests cup their well shaped breasts
 And lotus beauty is no more in their feet
 Bejewelled girdles of gold apart no more
 their lustre to their lovely lips
 Aye ! The jingling nupuras have lost
 their swan's lovely cackling at every step
 as they are no more on their feet

लिप्प कालीयक तना पर
 मुरत उत्सव का प्रसाधन,
 मुखकमल पर दिख रहा
 कस्तूरिका का पत्र लेखन,
 विकुर कालागुरु मुगधित
 धूप से, यो तन सजाया
 लो प्रिय हमन जाया ।

गात्राणि कालीयकचचितानि
 सपत्रलेखानि मुखाम्बुजानि
 शिरसि कालागुरुधूपितानि
 कुर्वति नाय मुरतोत्सवाय ।

Cupid's festival enthralis the hearts of women
 with kalyaka they besmear their persons
 and paint their fair lotus faces with musk
 and perfume their tresses with kalaguru fumes

गुरत श्रमस पाण्डु वृक्ष मुग्न हो चल, नय रूप धर कर,
 तमग्न कामी या रह हैं हय का उत्थप मनहर
 दशन स क्षत आच्छ पीडित हो गय है कलि करत
 इसलिय वे उच्चहास विभुवन होकर हैं न करते
 रति चतुरस्त्री न उमे मुम्बान म अपना छिपाया
 लो मिय हेमत जाया !

रतिश्रम तामविपाण्डुवशा
 सपाप्तहर्षाभ्युदयास्तदृश्य
 हसति गोचदशनाग्रभिन्ना
 प्रपीडयमानानघशनवैश्य ।

Deep indulgence in Cupid's game
 has exceeded its limits
 Lo now young and lovely faces
 are pale and wan with undue exultation
 Toils of love have left the lips so bitten
 that the damsel accomplice in youthful secrecy
 laughs not aloud for fear of pain
 in the lips



शोभनीय मुडोल स्तन का
 नश अतिमदन हुआ है
 अत मन म शीत व
 कुछ सेद सा आतुर हुआ है
 भोर पत्ता के विनारा
 पर तुहिन जो दिख रहा है
 अश्रु है हमत चर व,
 पर व्यथा न है मनाया,
 लो प्रिय हमत आया ।

पीनस्तनार स्यलभागशाभा
 मासाद्य तत्पीडनजातमेद
 मृणाग्रलग्नैः स्फुरित पतद्भि
 राकृतीवोपमि शीतकाल ।

The whole night ripe round breasts
 have been crushed with a wild delight
 winter's heart laments the damsels plight
 Bright snow drops on the edges of leaves in the
 are the tears of his sorrow for others grief

प्रभूगानिप्रसवविश्वार्
 मृगान्मनामृषवि
 मनोरथोच्चनिगानि
 गोमातराश्चतुर्गुण्य

Pervaded by plentiful paddy the forest
 looks lovely
 Herds of doe meander to and fro and
 The sweet cackling of krounchas floats
 and travels far be

नालइदीवर पिल हैं, मत्त कलरव हस करत,
 शीत स्वच्छ प्रसन्न सर भ तरत हैं हृदय हरते,
 प्रिय ! गोर तुषार छूकर सिहरती ठंडे पवन से
 प्रिय बिरहिणी लता दीन प्रियगुकी कपित सततर
 विलासिनी नित पाण्डु होती जा रही है, दुख समाया,
 लो प्रिय हृमत् छाया !

प्रकुलनीरोत्पलशोभितानि, सोमादवादम्बविभषितानि
 प्रम नताशरि सुशोतलानि, सरामि धतानि हरति पुसाम
 पाक ब्रजती हिमजातशीतराघूयमाना सतत मरद्भि
 प्रिये प्रियङ्गु प्रियविप्रयुक्ता विषाण्डुता याति विलासिनीव

Blue lotus flowers bloom on the waters
 Snow white swans echoing their enchanting songs
 float on the crystal clear water of the ponds
 Sweetheart ! the lovely Privangu creeper love lorn
 is pale and worn
 and incessantly shivers at the touch of the
 frost cold winds

दन्त क्षत से अधर पाकुल,
 तरुण मद से नयन घूणित
 मोन कुच कर सघन मर्दित
 लेप सब करते विचर्णित
 बद्धना तन म सुख ने
 मधुर निदय भोग पाया
 सो प्रिय हैसत आया ।

दन्तच्छद मद्रणद तचिह्नै
 स्तनैश्च पाण्यग्रकृताभिलेख ।
 समूच्यते नित्यमद्भनाना
 रतोपभोगो नवयौवनानाम ।

Kissbites bruise the lips
 The eyes are full of intoxication's joy
 cruel crushing of round breasts
 removes all powders and leaves the
 scratches of finger nails
 young damsels wear the amorons toils
 impressions on their young bodies

कापिभिर्भूयसी दण्डयताहताः शशाङ्कयुः शशाङ्कः शशाङ्कविभक्त
 शशाङ्कः शशाङ्कः शशाङ्कः शशाङ्कः शशाङ्कः शशाङ्कः शशाङ्कः शशाङ्कः
 अथ शशाङ्कः शशाङ्कः शशाङ्कः शशाङ्कः शशाङ्कः शशाङ्कः शशाङ्कः शशाङ्कः
 शशाङ्कः शशाङ्कः शशाङ्कः शशाङ्कः शशाङ्कः शशाङ्कः शशाङ्कः शशाङ्कः

When the warm rays of the winter's sun
 descend on the earth
 Some lovely women with mirrors in hands
 Scrutinize their deep sucked kissbitten lips
 and laugh with a silent joy
 And some with tired bodies after night long
 lustful cupid's sports
 With sleepy eyes for want of slumber rosy red
 sleep in the soft warmth of the rising sun
 with open shoulders covered by luxuriant hair



निरगुणवर नि धमराय
 निविन मातंग गा अग
 मृगित जग भी मता ग
 पुता मुगरिा हय अन
 सत अग पर सगनी
 निम्य वरती हसनाया,
 ता प्रिय हय त आया !

अयाश्चिर मुरावेतिपरिध्रमण
 य गता प्रणिपिली शृतगात्रपटय ।
 सहृष्यमाणपुत्रवोरपयोधरात्ता
 अस्वञ्जन रिन्धनि प्रमदा गुणाभा ॥

Drowsy with the exertion of night's amorous sports
 Languid and tired are their bodies
 Hence with joyous content
 young damsels massage their pulsating breasts
 and throbbing thighs with perfumed oil

पके प्रचुर सुघाय से
 सीमात ग्रामो क घिरे हैं
 सतत सुदर क्रीञ्च
 माना स गले जिसक पडे हैं
 अगनगुण रमणीय प्रमदा—
 चित्रहारी नीतकाया
 सुहृन्मय, हमत सुख
 देता सभी को, स्नेह छाया,
 लो प्रिये हेमत जाया ।

बहुगुणरमणीया यापिता चित्रहारी
 परिणतबहुगानि याकुनप्रापसीमा ।
 सततमति मगोन क्रीञ्चमालापरीत
 प्रन्थितुहिमयुवन बाल एष मुप व ॥

Ripe rich paddy pervades the countryside
 Beautiful krounchas¹ are the pearls of his necklace
 multivirtuous and lovely victor of damsels hearts
 Sweetheart ! Hemanta showers benefaction on all.

पञ्चम सर्गं
शिशिर

CANTO 5
SISIRA



प्रिये शीतल शिशिर आई
 हूँ बरोरु ! प्रवृद्ध देखो
 शालियो ओ ईश्वर स भव
 ढँक गई सुन्दर धारा है
 कही होता कौञ्च कलरन,
 उग्रवामी योपिताप्रिय—
 काल है बेला सुहाई
 प्रिये शीतल शिशिर आइ ।

प्ररुद्धशालीशुचपावृतक्षिति
 क्वचिच्छिष्यनक्रोञ्चनिनादरात्रितम ।
 प्रवामनाम प्रमदाजनप्रिय
 बरोरु काल शिशिराह्वय शृणु ॥

Abundant paddy pervades the earth brightly
 Krounchas cackle sweetly at places
 Oh ! Smooth thighed enchantress !
 Bitter winter has come
 winter the desire of lustful youth
 and young women's delight

बन् वातायन गहा के भग्नि ही जब सूख्य लगता,
 पहन भारी वस्त्र करती सोक सवा युवनि जवला ।
 शीत शशि की रश्मिया चदन, स्फटिक की हृम्य छत के
 शरद-योत्सना, सा-द्रशीतल तुहिन वणमय चल पवन र
 कुछ नहीं जब कुछ नहीं है याद सब सुनी हुई है,
 सघन शीत तुषार गिरता चद्र छवि पीली हुई है
 पाण्डु होकर गहन केंपते, रात्रि बला दुखलाई
 प्रिये शीतल शिशिर भाई ।

निरुद्धवातायनमदिरोत्तर हुताशनो भानुमता गमस्तय
 गुरुणि वासास्यवला समीवना प्रयाति काल न जनस्य स यताम ।
 न चान्न च द्रमरीचिशीतल न हृम्यपृष्ठ शरत्-दुनिमलम
 न वायव मा द्रतुषारशीतला जनस्य चित्त रमयति साप्रतम ।
 तुषारसघातनिपातशीतला शशाङ्कभाभि शिशिरीकृता पुन
 विपाण्डुतारागणचारुगूषणा जनस्य सेया न भवति रात्रय ।

Closed are the shutters and fire serves for the sun
 in the abodes

Wearing heavy garments

young women satisfy their lovers with a great delight

Nights are sooty devoid of moonbeams

That Sandal fragrance those harem terraces

Aye they are no more in vogue to please

nor pleases the biting cold wind any more

Thick snowfalls, chill bites and burns

chilled is the moon now pale and hazy

Dim stars shiver in the distant dark,

Nocturnal happiness is closed in doors

Painful are the nights

ठट्म लेपों को लगा, ताम्बूलमाला ग्रहण करके
 कमल नयनी अब मुदित हो प्रिय सुखासव पान करके
 प्रचुर कालागुरु मुरभिमय घूप सेवन सतत चरक
 समुत्सुक हो शयनगृह को चल पड़ी सीत्वार करके
 योपिताए भीनहृदया कत क अपराध अनगिन
 बार बार सकप करती रोष से जो सतन तजन
 मुरत अभिलापिणि बनी सब बात वह पिछनी भुलाई
 प्रिये शीतल शिशिर आई ।

गहीनताम्बूलविलपनस्रज पुष्पामबामोन्तितवन्नपङ्कजा
 प्रकामकालागुरुधूपवासित विशनि शय्यागहमुत्सुका स्त्रिय ।
 वृतापराधा प्रहृणो पित्तजिना सर्वपथू साध्वमनुप्तचेनस
 निगोदय भत मुरताभिलापिणि स्त्रियो पराधा समदा विसस्मर ।

Chewing fragrant betels anointing sweet perfumes
 Having drunk with pleasure sweet wine
 wearing flower garlands and scented with kalaguru fumes
 the lotus-eyed damsels enter their bed chambers
 With anxious lust
 With anger lapsing into forgiveness
 young damsels forget their frightened lovers
 oft chided numerous faults
 With nymphomania they smile with a joy

तोयनाम विलास की अभिलाष स निशि दीध सह वे
 सुख नित्य मुरत क्रीडा कलिधम छदित हृत्प से
 रात्रि के अवसान म जातीं स्त्रिया मधर चरण चल ।
 रवन प्रिय बीशेष सुन्दर पहन, वशो म कुसुम बल
 धार कूर्पासक मुघर म बाधती है दिक्कल निज स्तन
 रूपमय शृंगार करती हिमागम म ले पुलक तन ।
 पीत वंशर और कुसुम स रगे स्तन पुलक यौवन—
 ऊष्मामय विक्कल पीडित कामिया को दे मधुर सुख
 मुक्कन सोती या कि गधित श्वास स कर कमल कपित
 रात्रि म निज कामिया क संग ल मन्नीय मुरमित
 वाम रति का जगती मन्त्रिा प्रहृष्टा युवतिया ब
 द्दाल पीती और मोहित छीन लती मुठविया ब ।
 गात म ऊष्मा पुलकती अवहिमागम म सुभाई
 प्रिय शीतल शिशिर आई ।

प्रकामकामयुवभि मुनिदय निशासु दीर्घास्वभिरामिताश्चिरम
 भ्रमन्ति मद श्रमक्षेदितोरव क्षपावसाने नवयौवना स्त्रिय ।
 मनोजकूर्पासकपीडितस्तना सरागकोशेयकभूपितोरव
 निवेक्षितात कुसुम शिरोरुहै विभूषयतीव हिमागम स्त्रिय ।
 पयोधर कुङ्कुमरागपिञ्जर सुखोपसेव्यनयौवनोष्मभि
 विलासिनीभि परिपीडितोरस स्वपति शीत परिभूय कामिन ।
 सुगन्धिनिश्वासविकम्पितोत्पल मनोहर वामरतिप्रवाधकम
 निशासु हृष्टा सह कामिभि स्त्रिय पिवति मद्य मदनीयमुत्तमम ।

With lustful desire they bore the cruel Cupid's sports—
 throughout the night and now with tired limbs
 young damsels in the wake of dawn
 stroll out of their bed chambers

In scarlet silken robes they adorn themselves,
 lovely flowers they wear on their hair
 and cover their breasts in cotton vests
 Or sleep in winter nights with lovers sweet
 in deep embraces painting their breasts with
 keshara¹ and kumkum
 Or shaking the lotus flowers with fragrant breaths
 they drink with their lovers sweet scented wine
 exciting the lovers passionate zeal

1 Saffron

2 Red powder or paint

मिट गया मद राग, कोई यापिता है प्रात वेला
 वृत्त निविड कुच कोर पिय आतिगना से काम खेता
 भक्त प्रियतम स हुई निज देह को तब लेखती सी
 शयन गह तज कामिनी जाती लजानी सी बिहंगती ।
 अगर गुरभित धूप मोन्ति बेशपाशा स मनोहर
 अस्त हैं जब कुसुममाना, बेशपाशा को हटाकर
 गुह्नितविनि क्षीण कटि कमनीय शोभा स रियाती
 शयागह को कामिनी गत यामिनी कर त्याग जाती ।
 राघ जल स चीन मुदर हेमबल्हर गूमते हैं
 कानाक सोचन गुलाबी बिबलकर पटुचते हैं
 और कथा पर लहरते बालरेशम से मूडल रे
 उपा म गहमध्य म साक्षात लक्ष्मी रूप धरके
 योपिताए दीखनी हैं दीप्त जाभा म समाई,
 प्रिय शीतल शिशिर जाई ।

अपगतमदरागा योपिदेका प्रभाते वृत्तनिविडकुचाग्रा पत्युरातिङ्गनेन
 प्रियतमपरिभुक्त बोधमाणा स्वदेह प्रजति शयनवासदासमयहसती ।
 अगुह्मुरभिधूपामोदित केशपाश गलितकुसुममाल कुञ्चितपाशवृत्ती
 त्यजति गुह्नितम्बा निम्ननाभि सुमध्या उपमिश्रयामया कामिनी चारुशोभा ।
 वनवामलका त सघ एवाम्बुधौत श्रवणतट निपस्त पाटलोपातनेत्र
 उपति वदनविम्बरससक्तकाके श्रियइव गहमध्य सस्थिता यापितो य ।

Lo a damsel with fading paints

casts glances on her swollen teats, paining with hard
 embraces compressed

and beholds her body used by her lover's lust

smilingly leaves the bed chamber modestly



With perfume pair and old flower wreaths
removing the curly hair from her face
some heavilyhipped woman enchanting the hearts
leaves the bed and goes outside in the
end of the night
The waking beauty with fresh golden lotus blooms
on their ears
long eyes rosy and playing locks of perfumed hair
sits refreshed in the home like shree herself golden bright

विपुल उर के भार से सुख आत जानत मध्य सुदर्
 रे सघनस्तन भार से कुछ नमित चलती मद मयर
 सुरत बेला वेश ऊग म तुरत उतार कर अब
 ज यवस्त्रो को पहनकर तरुनिया देखो रही सज
 मा कि नखरात याप्त स्तन के अश्रुछोरा को निरस्तती
 अधर किसलयछार पर उन दतक्षत का स्पश करती
 हृदय पूरित लालसा रस से मुदित मोहित युवतिया
 भोर भ करती पुन शृंगार विकसित नय छविया ।
 अरुण गाला की गुलाबी कमलक म चलमनाई
 प्रिये शातल शिशिर आई ।

पथुजघनभरार्ता किंचिदानम्रमध्या
 स्तनभर परिखेदा म दम द व्रज त्य
 सुरतसमयवेपा नशमाशु प्रहाय
 द्रति दिवसयोग्य वेपम यास्तरण्य
 नखपञ्चितभागा वीक्षमाणा स्तनाग्रा—
 अधरकिसलयाग्र दन्तभिन्न स्पश त्य
 अभिमत रममत त त्य त्यस्तरण्य
 सवितुहृदयकाले भूपयत्पाननानि ।

Bowed in the middle with heavy thighs
 moving slowly with heavy paining breasts
 damsels change in the morning
 their night dresses
 or cast glances on their teats and nail scratched breasts
 or behold their kiss bitten lips and
 delicately feel with their fingers touch
 With a delight of fulfilled amorous ecstasy
 they dress themselves in the thrilling warmth
 of the morning sun

मिष्ट गुड से पूण, सुदर
 धान्य ईख सुस्वादु धारक
 प्रबल सुरत मुकैलि से
 कदप दप प्रदीप्त कारक,
 प्रियजनों से दूर हृदया
 को सतत सतापनायक,
 शिशिर काल मनोव हो !
 इस लोक का कल्याणवाहक
 म्लिग्धकञ्चन गत ! आयत
 लोचने ! नव ज्योति छाई !
 प्रिये शीतल शिशिर आई !

प्रचुरगुडविकार स्वादुशातीक्षुरम्य
 प्रबलसुरत वेलिर्जनि कदपदप
 प्रियजनरहिताना चित्त सतापहेतु
 शिशिर समय एष श्रेयसे वाऽस्तु नित्यम् ।

Full of Sweet Gur, and plentiful paddy and
 sugarcane
 the exciter of cruel cupid's sports
 the tyrant to lovelorn hearts
 Winter be the benefactor of all

षष्ठम सर्ग
वसन्त



प्रिये मधु आया सुकोमल
 तीक्ष्ण सायक—आम्र वीर—
 प्रफुल्ल की कर मे उठाये
 भ्रमरमाता की मुखर
 अभिराम प्रत्यञ्चा चढाये
 सुरत शर से हृदय को
 करता विदग्ध विदीण याकुल
 प्रिये ! वीर वसत योद्धा
 आगया मदपूण चचल
 प्रिये मधु आया सुकोमल

प्रफुल्लचूलाङ्कुरतीक्ष्णसायको
 — ' ' द्विरेफमालाविलसद्भुगुण
 मनासि वेदु सुस्तप्रसङ्गिता ' '
 वसतयोद्धा समुपागत प्रिये ।

With sharp shafts of mango blossoms in his hand
 ' and the bow string of humming black bees
 Aye ! rending asunder the heart with love darts
 Sweet heart ! Warrior spring has come

द्रुम कुसुममय सलिल
 सरसिजमय हुए, सुखपूण यामिनि
 पवन गन्धित, रम्य रे दिन
 कामरुचिमय युवति कामिनि,
 वापियो के वारि म
 मणि मेखला का रूप भरता
 इन्दु छवि स्त्री को कुसुम दे
 आग्न तटओ को पुलकता
 दे रहा सबको वसन्त
 नवीन जीवन लालसा बल,
 प्रिये मधु आया सुकामल ।

द्रुमा सपुष्पा सलिल सपद्य स्थिर्य सकामा पवन सुगन्धि
 सुखा प्रदोषा त्विषाश्चरम्या सब प्रिये चारुतर वसन्ते ।
 वापीजलाना मणिमेखलाना शशाङ्कुभासा प्रमदाजनानाम्
 चूतद्रुमाणा कुसुमाविताना त्दाति सौभाग्यमय वसन्त ।

Donating new flowers to trees lotus blooms to ponds
 Beauty to nights and fragrance to the breeze
 Loveliness to days and voluptuous
 lust to the damsels
 Rendering girdle's luster to the quivering ripples
 Sweet moon's resplendence to the woman's face
 And blossom's thrill to the mango trees
 Spring comes bestowing new life to all

मृदु तुहिन से शीतवृत्त हैं
 हृम्य, चपक् सुरभिमयशिर
 योपिताएं डालती उर
 पर कुसुम क हार माहर
 रक्त वण कुसुम्भ से
 सुदर दुकूल नितम्ब पर हैं
 और कुकुम राग के
 अशुक् स्तनापर अनि रुचिर हैं
 विलासिनिया कान पर नव
 कणिकार लगा रही हैं
 सघन नीने चल अलक म
 अब अशोक सजा रही हैं
 मल्लिका नव फुल्ल, नूनन
 काति देती है समुज्ज्वल ।
 प्रिये मधु आया सुकोमल ।

ईषत्तुषार कृतशीतहृम्य सुवासित चारु शिर सचम्पाई
 कुवति नार्योऽपि वसतकाल स्तन सहार कुमुममनोहर ।
 कुसुम्भरागारुणितदुकूल नितम्बविम्ब्यानि विलामिनीनाम्
 रक्ताशुक् कुङ्कुमरागगौररत्नत्रिय ते स्तनमण्डलानि ।
 कर्णेषु योग्य नवकणिकार चलषु नीलध्वलनेष्वशोकम
 पुष्प च फल नवमल्लिकाया प्रशति काति प्रमदाजनानाम् ।

The harems are cooled by the mist
Fresh champak¹ lends fragrance to the
 heads of women
And damsels wear garlands of lovely flowers
On their hips are scarlet kusumbha² skirts
And kumkum hued vests cover their breasts
Lustfully they adorn their ears with karnikara³
And curly long bluish tresses with A ol⁴
New blossoms of mallika⁵ add to their beauty
 beyond reproach

- 1 a flower
- 2 a tree—but here it means red coloured
It is also an intoxicating drink
- 3 a yellow flower also red
- 4 flowers of Asok = a tree
- 5 a creeper



घवल चदन लेप पर
 मित हार उर पर डोल सुन्दर
 भुजाओ पर बलय अङ्ग
 जघन पर रशना बवणन कर,
 नितबिनि उर अनङ्गातुर
 म नवल थी भर रहे हैं
 हम कमला सं मुखो पर
 पत्र लखन खिल रह हैं
 स्वेत्कण मुक्तासदृश
 उस पत्र रचना म बलक चल
 फल जात हैं नया
 उमा नयनी म समाकुल
 प्रिय आया मधु सुकोमल ।

स्तनेषु हारा सितव दनार्द्रा भुजेषु सङ्ग बलयाङ्गदानि
 प्रयात्यनङ्गातुरमानसानानितम्बिनीना जघनेषु वाञ्छ्य
 सपत्रलक्षेषु विलासिनीना बवत्रेषु हेमाम्बुस्त्रोपमेषु
 रत्नान्तरे मोक्षिक सङ्गरम्य स्वेत्कणमो विस्तरतामृति ।

Pearl strings quiver on white sandal pasted breasts
 Bracelets on the arms and girdles on the thighs tinkle
 Now bestow more beauty to the lustful

heavy hipped damsels

Patra Rachana¹ enchants beauty on the
 golden lotus faces
 Drops of perspiration amidst the paints
 glitter like pearls and make the eyes lambent

¹ Sandal paints on the face Marks which women make on the face
 to beautify it

शिथिल बधन, काम याकुल
 गात, अब उच्छ्वसित होते
 कत को पा पास उत्सुत
 नारिया के हृदय होते,
 काम स्त्रीतन की मत्तालस
 जोर मधर पाण्डु वृणकर
 बार बार मनोज जम्भित
 कर रहा सौम्य त्वरभर,
 मदिर आलस नयन चंचल
 पाण्डु गण्डस्थल हुए अब,
 कठिन कर स्तन क्षीण कर बटि
 पीन कर प्रत्येक क्षण उस
 कामिनी प्रति जग म
 कदप स्थित होता पुलक चल
 प्रिये मधु जाया सुकोमल ।

उच्छ्वासयत्य दलयरघनानि गात्राणि कदप समाकुलानि
 समीपवर्तिष्वधुना प्रियपु समुत्सुका एव भवतिनाय ।
 तनूनि पाण्डूनि समधराणि मुहुर्मुहुज्जम्भन्तत्पराणि
 रन्नायनं प्रमत्ताजनस्य कराति लावण्यसस्रभ्रमाणि ।
 नत्रेपु लोलो मदिरालसपु गण्डपु पाण्डु कठिन स्तनेपु
 मध्यपु निम्नो जघनेपु पीन स्त्रीणामनन्तो बहुधास्थितोऽयम् ।

Lustful bodies voluptuously sigh and loosen the clothes
Young women's hearts are enraptured by their
lovers nearness

Cupid makes them lazy pale and thin
Adds beauty as they yawn in a drowsy lust
Making drunken eyes frisky and the temples pale
Slimming their waists and indurating
their breasts and thighs
The love god seats himself in every limb of the damsels

अङ्ग म शृङ्गार निद्रालस
 नया सा लग रहा है
 वचन म कुछ लालसा मद
 श्वास कपित हो रहा है,
 कुटिल कर भ्र नयन तीक्ष्ण
 कटाक्ष करते काम सबल,
 रे मदालस गौर स्तन पर
 विनासिनि अत्यन्त विह्वल
 रक्त कुकुम शीत चन्दन
 और कालीयक मनोहर
 या प्रियङ्गु नि गन्धमय
 कस्तूरिका बालप दरवर
 रणित नूपुर मञ्जु भरती
 काम बा करती रिचचल
 प्रिये जाया मधु सुखोमल ।

अङ्गानिनिद्रालसप्रिभ्रमाणि वायानिक्वचि मदरालसानि
 भूक्षपाजिह्वाविच वीक्षितानिप्रकार काम प्रमदाजनानाम ।
 प्रियङ्गु कालीय ककुमुमावन स्तनेषु गौरेषु विनामिनीभि
 जानिष्यन् चन्दनमङ्गनाभिमण्डलसाभिमृगनाभियुक्तम् ।

Drowsy adornment in their limbs enraptures
 warm breaths and desirous words
 curves of the brows and glances askance
 flare up the cupid's flame
 Besmearing kumkum white sandal
 Kalyaka Priyangu and fragrant musk
 On their intoxicated bodies and snowwhite breasts
 Young women tinkle their nupurs
 and even render Cupid passionate

काम मद स अलगतन
 नित्र वस्त्र व भारी हटाके
 धूप कालगुर सुरभिमय
 वस्त्र सूगन्ध मुगधि बाने
 लाला रस राग रञ्जित
 पहनत हे स्वर विलासी
 रागहृष्ट प्रसन्न होकर
 पुष्कोत्तिल निज प्रियारी
 आभरत आसवमुदित ह।
 मुखर चुबिन कर रहा है
 अब कमल पर गुँज अलि
 प्रेषति मनाता चल रहा है
 ताम्रस्तम्बक प्रवाल आनने
 आम्र पुष्पित श्रूमता कल
 प्रिये मधु जाया मुकीमल ।

गुग्गुलि वामासि विहाय तूण तनूनि लाक्षारसरञ्जितानि
 सुगन्धि कोलागुग्गुपितानि घृते जन काममदालसाङ्ग ।
 पुष्कानिलश्चूतरसासवेन मत्त प्रिया चुम्बति रागहृष्ट
 कूजद्दिदरेफोप्ययमम्बुजस्य प्रिय प्रियाया प्रकरोतिचाटु ।

Putting off heavy garment from lustful drowsy bodies
 Voluptuous men wear fine clothes scented by
 kalaguru fumes,

and dyed by Laksha paints
 Drunken with mango juice happy male koki
 kisses his beloved amorously
 Now the black bee buzzes on the lotus
 to woo his paramour sweet
 Copper coloured mango blossoms are swayed
 by the breeze of the spring

आस्र शाखा गुणभागा

पवा ग शानि नगन रे

मूनतर विद्रुम अरग सा

तास्र ननन गगानि रे

कुमुमपूण अगोर रह रह

प्रोगिताओं म गुनग भर

मूमना है मलय क मृदु

गगन ग अगुग भरवर ।

मत्त अलि चुम्बित कुमुम प्रिय

पपमय तिसलय अरगत

गुधर कलिकावत मनोहर

आस्र काभी उर विलवर

समुत्सुक करता हृय को

गंध जजर अलत भरिमल

प्रिये मधु आया सुकोमल !

ताम्रप्रवालस्तम्बावनम्राश्चूतटुमा पुष्पित चादशाया

कुवति काम पवनावधूता पयस्सुक मानसमङ्गनानाम् ।

आमूलतो विद्रुमरागताम्र सपल्लवा पुष्पचय दधाना

कुव त्यगोका हृदय सशोक निरीक्षमाणा नवयौवनानाम् ।

मत्तद्विरेफ परिचुम्बित चार पुष्पा मन्थानिला कुतितनम्रमृदु प्रवाला

कुवति कामिमनसा सहस्रोत्सुकत्व चूताभिरामकलिका सभवेऽयमाणा ।

Blossomed mango branches wave in the breeze

Coral hued flower laden Asok swings slowly

and excites the damsels

Black bee kissed lovely flowers

and tender leaves shaken by the breeze

And sprouting mango trees engulf the hearts

and set the lovers eager for Cupid's sports

लो प्रिये ! मुख श्री मनोरम
 देखत जो तप्त होकर
 देखते कुरवक मन्डिर नव
 मञ्जरी का रूप क्षण भर
 कामशर स व्यधित होते
 क्या करे तब र प्रवासा ?
 कुसुम से भर दीप्त किशुक
 राशि नव ज्वाला शिखा सा
 लो कि अवमुखमय विवर्धित
 मलय से आरक्त चंचल
 रक्त वसना नववधू सी
 वसुमती खिती मुनिमल
 प्रिये मधु आया सुकामल ।

यानामुल द्युति जुषामपि चाङ्गताना शोभा पग कुरवकद्रुम मञ्जरीणाम्
 दष्ट्वा प्रिय सहृदयस्य भवेन्नक्तस्य वदपयाण पतन व्यधित हि चेत् ।
 आनीप्त वहिसदशमरताऽवपूत सवन्न किशुकवन कुसुमावनम्र
 सद्यो वसन्तसमये हि समाचिनय रक्ताशुका नववधूरिव भाति भूमि ।

They who look at the damsel's beautiful face
 and then behold the kurubak's groves
 How can their hearts escape from cupid's darts,
 Wearing flower laden kinrukas' like deep red flames
 shaken by the breeze
 The earth appears a bride decked in scarlet robes

योपिता मुल धी निहित ह
 तरुण जल के हृदय जातुर
 मुखर गुक मुख लाल किशुक
 किस कर दते न कातर ?
 कर्णिकारो ने न किसके
 हृत्पद दग्ध किय अचानक ?
 और कोकिल के मधुर
 कूजन न किसके मारत शर ?
 कल वचन उमात्तापिन
 पुस्कोकिल गूजते हैं
 मंदिर कल गुञ्जन उठा कर
 भूमि रह रह धूमत है,
 कुल गहो म विनय शालिनि
 कुलवधू का हृत्पद क्षण म
 लाज से भरते चपल ये
 विकल करते मुग्ध मन म
 तार स चकारता मधु
 समीरण लहरा रहा चल,
 प्रिय आया मधु सुकोमल ।

कि किशुक गुकमुखच्छविभिनभिने कि कर्णिकार वृत्तमन कृत नु दग्धम
 दस्कोकिल पुनरप्य मधुरवचोभियूना मन सुवदनानिहित निहति ।
 पुस्कोकिल कलवचाभिरपातहर्षे कूजद्भि र मत्कलानि वचासि भङ्गे
 लग्नाविन सविनय हृत्पद क्षणन पदाकुन कुलगहर्षपकृत वधूनाम ।

Who is not moved by kinsukas

red like a parrot's beak ?

Who is not set to flames by the Karnikaras !

Whose heart escapes cupid's darts

when the cuckoo sings !

And whose patience stands a damsel's lovely face ?

With a passionate fever the male cuckoo sings,

And black bees hum in musical notes

Modest bride's eyes now bashfully gleam

when she hears the passionate kokil's cry

आस भर नीहारिका व
 स्पर्श की मनहर अनिल र
 मुमुममय सहसार शाखा
 का विरपित वर चाल र
 वाकिता का श्वणप्रिय
 बूजा निशाजा म गुजाता
 हृदय का हरता विवश वर
 कुट्टा छाया को रियाना
 सविभ्रम धधु का मधुर
 रमणीय उज्ज्वल हास्य पिलता
 कामजित् मुनि का हृदय भी
 देखकर अब स्थिर न रहता
 रागमलिन तरण हृदय अब
 क्या करें अति मुग्ध बाकुल
 प्रिये मधु आया मुक्तोमल ।

आकष्य मुमुमिता सट्कार शाखा विस्तारयन्परभृतस्य वचासि दिशु
 वायुविवाति हृदयानि हरनराणा नीहार पातविगमात्सुभगो वसते ।
 कुट्ट सविभ्रमवधूहमितावन्त रद्धयातितामुपवनानि मनोहराणि
 चित्र मनरपि हरति निवत्तराग प्रागेव रागमलिनानि मनामि यूनाम ॥

In the hope of a contact with dew drops cool,
 shaking the blossoming branches of the mango trees
 echoing the sweet songs of the koels
 playing with the shadows in the groves
 The spring breeze glides with a zealous gait
 Then a smile twitches on the bashful bride's lips
 Behold ! even sages can not stand that mutely
 The lustful youth ! What a torture to their hearts !

नितबा पर हेमरगना
 हार चवन हैं स्तनो के
 कोकिला का नाद प्रतिध्वनि
 कर रहा प्रत्युत्तरा से
 शिथिल करते मदन का भी
 गव लो वे गात कोमल
 पुनवत पवत शिला क
 जाल ले अनि नाद से बल,
 आन्र मञ्जरिया निरखकर
 विबल हो जाते प्रवासी
 उच्चस्वर करते विलाप
 दिशात तक छाई उदासी,
 मानिनी के हृदय म
 शरतींण मधु फिर फिर चुभता,
 कुसुमभास जनन की
 पगचाप का दिशि निशि गुजाता
 समद मधुभर पुष्कारिल
 कूजता तर तर सुविह्वल
 प्रिय मधु आया सुओमल ।

जालम्बिहेमरगना स्तनमकनहारा कदपन्त्र शिथिनीकृत गानवप्य
 माम मधौ मधुरकोक्तिं नम ज्ञानादनामो हरति हृदय प्रभस नराणाम ।
 नानामनाकुसुमदुम्भूपिताता हृष्टा मधुः निनानुलमानुदशान
 जलयजान परिणादशिताननौघात्पवा जन निनिभनोमुमति मव ।
 नत्र निमीनयति रोनिति याति शाक प्राण वरण विरुणद्धि विराति चोच्च
 बान्तावियागपरिनेन्निचित्त उत्ति दष्ट्वाग्ग कुमुमितामहरारवभान ।
 समद मधुभराणा कात्रिताना च नाद कुमुमितसन्धार कर्णकारेश्वरम्य
 दपुभिरिव सुनींणमानम मानिनीना तुत्ति कुमुममासा ममयोद्रेजनाय ।

The girdle on the hips and the pearl strings
on the breasts quiver,
The kokil's notes resound in the air,
And women make even the Love god crazy
Rocky mountains echo with lovely notes,
And love-lorn travellers lament aloud
when they behold the charms of beauty everywhere
Fresh flowers pierce the hearts of arrogant women
like sharp arrows,
And frenzied notes of the kokil overflow on the trees

मधुसुरभिमुख कमल सुन्दर
 लोघ्न के स ताम्र लोचन
 कुम्बका म ग्रथिन अलकें
 पीनगुह्यतर दीप्तिमयस्तन
 सुभासल मनहर नितव
 किंस न कर दने मुचचल
 काम के यह अग्रदूत
 गुरभि भरे निश्वास आकुत
 ओ विमुध सीमतिनी ।
 मधु वदनाम्बर प्राण विह्वल
 प्रिये मधु आया मुकोमन् ।

मधुगुरभिभुक्ताः लाचनं ताम्रनाम्ने
 नवकुम्बकपूण वक्षपाथो मनान् ।
 गुह्यतरकुचयुग्म श्रोणिद्विम्ब तथैव
 न भवन्ति विमिश्रानि योपिता म मयाय ।

Lovely fragrant lotus faces of women
 Lodhra ruddy eyes
 Locks of hair adorned by kurubakas
 Round and beautiful breasts
 and heavy well shaped hips
 Whom do they not malaise ?

मुषर मञ्जुल आग मञ्जरि अष्ट जिगरा गर मदन र
 रुप किंगुव चाप ज्वा नि, गुभ शशि है छत्र मिनरे,
 मलय गज उमत्त कारिल बन्जित ३ कोकिल र
 वह अनङ्ग कर सभी वा मधुर मगन प्रीति हिन ल
 करे नव पल्याण जग वा स्नान घरत गरम मगन ।
 प्रिय मधु आया मुनीमन ।

आग्नीमञ्जुल मञ्जरी वरगर सकिंगुव यदनु—
 ज्यामिस्थालिकुल बलद्वरक्षित छत्र सिताङ्ग मितम
 मत्तेभो मलयानिल परभता मन्वदिनो लोकजि—
 त्सोम्य वो विनरीतरीनु विनुमद वसतावित ।

Lovely blossoming mango groves are his
 lovely arrows
 Kinshuka is the bow and black bees its string
 Bright moon is his imperial canopy
 And the spring breeze is his mighty elephant
 Kokils sing like minstrels
 Behold ! He has conquered the worlds
 May that victorious Cupid shower benefaction on all



अनुक्रमणिका

	सग	पद्य	पृष्ठ
अगरुपुरमिधूपा०	५	६७	११०
अङ्गानि निद्रा०	६	१०५	१२४
अया प्रकामसुरत०	४	८६	६८
अया प्रियेण परि०	४	६०	६६
अयाश्चिर सुरत	४	६१	१००
अपगतमदरागा	५	६७	११०
अभीक्ष्णमुच्च	२	३५	३८
असह्यवानोद्धत०	१	६	६
असितनयनलक्ष्मी	३	७७	८३
आकम्पयकुमु०	६	११०	१३०
आकम्पयनफल भरा०	३	६२	६८
आ पीतवह्नि०	६	१०८	१२७
आ भूतना विट्म०	६	१०७	१२६
आश्रो मञ्जुनम जरी	६	११३	१३४
आलम्बिहभरमना	६	१११	१३१
ईदमुदार कृत०	६	१०२	११६
उच्छ्वासागमय वनप०	६	१०४	१२२
वन्ध्यासर्जितन०	२	४१	४४
वनवक्त्रमनवात	५	६७	११०
वमनरतचिन्ताम्बु	१	७५	२५
वरयमनमनागा	३	७४	८०
वर्णदुग्धोद	६	१०२	११६

बहलारपद्मकुमुदि	१	६७	७३
वाचिद्विभूषयति	४	८६	६८
वांचीगुण वातन०	४	८१	६०
वा तामुद्युतिजुगा०	६	१०८	१०७
वारण्डवात०	३	६०	६६
वालागुम्प्रचुर०	२	४५	६८
वाशागुवाविकच	३	५०	१६
वाशमहोशिशि०	१	५६	६०
कि० कि० शुक् शुक्०	६	१०६	१२८
कुद सविघ्नमनधू०	६	११०	१३०
कुवलमलनील०	२	४६	४६
कुसुमरागादगिन०	६	१०२	११६
कृतापराधा बहुशो०	५	६५	१०७
केशा निता तथननील०	३	७०	७६
गमगवयमृगद्वा	१	२४	२६
गानाणि वात्रीयर०	४	८२	६१
गुरुणि वासाति	६	१०६	१२५
गहीतताम्बून	५	६५	१०७
चच मनोज्ञशफरी०	३	५५	६१
जलधरविनताना०	२	५१	५४
जलतिपवनवद्ध	१	२२	२२
जडिलताशत्रधनु०	२	४३	४६
तनूनिपाण्डूनि	६	१०४	१२२
ताम्रप्रवाल०	६	१०७	१२६
तारागण प्रवर०	३	५६	६५
तुपारमघातनिपात०	५	६४	१०६
तणोत्तररत्नगत०	२	३३	३६
तपाकुलैशवातक०	२	२८	३१
तपा महत्या हत०	१	१३	१३
दधनिवर कुचाग्र०	२	४६	५२
द तच्छ सत्रण०	४	८८	६७
द्विमकरमयूख	३	७६	८२

नमा सपुला	६	१०१	११८
नखपचितमागा०	५	६८	११२
नचनचद्र०	५	६५	१०६
नवाहुधुमपु विला०	४	८१	६०
नवजलकण खग सङ्गा०	७	१०	५३
नवप्रवालोगम०	४	८०	८६
नप धनुवसभिदो	३	६४	७०
नाना मनाज कुमुम०	६	१११	१३१
निनम्बविम्य म०	१	४	४
निनातनीलोत्पल०	२	२७	३०
निनातलाभारस०	१	५	५
निषानयत्य परित०	२	३१	३५
निष्ठ वातायन०	५	६४	१०६
निमात्यनाम	४	६०	६६
निशा शशाङ्क०	१	२	२
नीलोत्पनाभाम्बु०	७	४०	४३
नत्य प्रयाग०	३	६५	७१
नत्र निमीलयति	६	१११	१३१
नत्रपु लोलो	६	१०४	१२२
नेत्रोत्सवो हृदय०	३	६१	६७
पटुतरदवनाहो०	१	१६	१६
पयोधराश्चदन	१	५	५
पयोधर कुङ्कुम०	५	६६	१०८
पयाधरभीम०	२	३६	३६
पाक व्रजगी	६	८६	६५
पीनस्तनोर स्यन०	४	८४	६३
पुस्काकिलश्चूत०	६	१०६	१२५
पुस्काकिन वनवच०	६	१०६	१२८
पुण्यासवमोद०	५	८७	६६
पथुजघनभरार्ता	५	६८	११२
प्रकामनामयुवभि	५	६६	१०८
प्रचण्डतुय स्पह०	१	१	१

प्रचुरगुडविवार	५	६६	११३
प्रफुल्लचूताङ्कुर०	६	१००	११७
प्रफुल्लनीलोत्पल०	४	८६	६५
प्रभि नवैदूय०	२	३०	३३
प्रभूतशालिप्रसव	४	८५	६४
पुरदशास्त्रीयु०	५	६३	१०५
प्रियङ्गुशालीय०	६	१०५	१२४
बलात्काशशाशि०	२	२६	३२
बहुगुणरमणीय वा०	२	५२	५५
बहुगुणरमणीयो यो०	४	६२	१०१
घटुतर इव जात	१	२३	२३
भिन्नाजन पद्मय०	३	५७	६३
भक्तदिवरेफ०	६	१०७	१२६
मधुसुरभि मुनाज	६	११२	१३३
मनोपवर्णमिव	५	६६	१०८
मनोहरश्च नराग	४	८०	८६
मन्दानिनाकुलित०	३	५८	६४
माग समीक्षयाति०	४	८७	६६
माला वदम्ब०	२	४४	४७
मुदित इव वदम्ब०	२	४७	५०
मगाप्रचण्डातप०	१	१०	१०
रतिश्रम क्षाम०	४	८३	६७
रविप्रमोदिमान०	१	१७	१७
रवमपूखरभि०	१	१२	१२
यनद्विपाना नव०	२	१८	८२
वापीजलाना	६	१०१	११८
विचचमलवप्रा	३	७८	८१
विचचनवशुमुम्भ०	१	२१	२१
विपत्राप्तातिनी	२	३६	८७
विपत्राप्तातिनी	२	३८	४९
विवाचन श्रीकर०	०	३७	४०
विवाचनप्रा वर०	२	३६	३७

विवस्वता तीक्ष्ण०	१	१६	१६
विगुणत्रयष्टाद्वत०	१	१६	१४
व्याम नवविद्रजत०	३	५६	६२
शरदि कुमुद०	३	७३	७८
शिरमि बकुन०	७	४८	५१
शिरोरुहै ध्राणि०	२	६७	४५
नेफानिका कुमुम०	३	६६	७२
श्यामालता	३	६६	७५
श्वसिति विट्गवग	१	२०	२०
सव नान्मु०	१	७	७
शदा मनान	७	३१	७४
सपन्ननसेपु	६	१०३	१२१
सकनलोलायतवन्न	१	१८	१८
समद्रमुस्त	१	१५	१५
समन्मधुभराणा	६	१११	१३१
समुद्गतस्वेद०	१	६	६
समुद्र तागेप०	१	१६	१६
सपन्नशालि०	३	६८	७६
सविभ्रम सस्मित०	१	११	११
ससोराराम्भोधर०	२	२६	२६
सितेपु हर्म्यपु	१	८	८
सुगन्धिनिश्वात०	५	८६	१०८
सुस्तश्चिविनासा	३	७५	८१
सुवामित हर्म्य०	१	३	३
सा माद हर्म	३	६३	६६
स्तनपु हारा	६	१०३	१२१
म्त्रीणा निहाय	३	७८	८६
स्फुटकुमुचिनाना	३	७२	७८
हमजिना मुदलिता	३	६६	७४
हार सवन्नरम	१	७१	७१
हृताग्निबल्य	१	११	११

